Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
Centimetres
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

BIBLi
CEN

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
173

ZIONA
RENZ

...TECA NAZ...
...RALE - F...
...TECA NAZ...
...RALE - FI...
...TF... NA...
...RALE - F...

Mus.
1713
Mus.
1713
Mus.
1713

MONTELLA - MADRIGALI LIB.3° QVINTO

MONTELLA - MADRIGALI LIB.3° CANTO

MONTELLA - MADRIGALI LIB.3° BASSO

OTECA NAZ
RALE - F

Mus
112

MONTELLA - MADRIGALI LIB.3° QVINTO

IONALE
RENZE

Mss.
173

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

157

QVINTO

TERZO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQVE VOCI.

DI GIO: DOMENICO
MONTELLA NAPOLITANO.

IN NAPOLI,

Per Gio: Iacomo Carlino. 1602.

MO MO RE

ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELL. SIG.

NICOLO' BERARDINO SANSEVERINO

PRINCIPE DI BISIGNANO

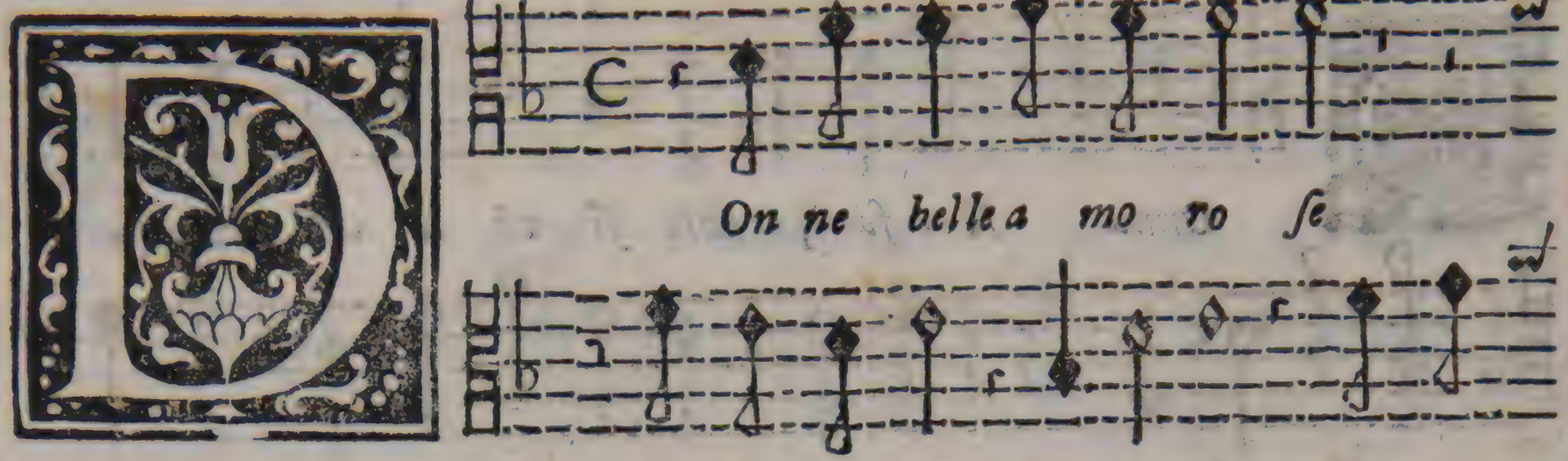
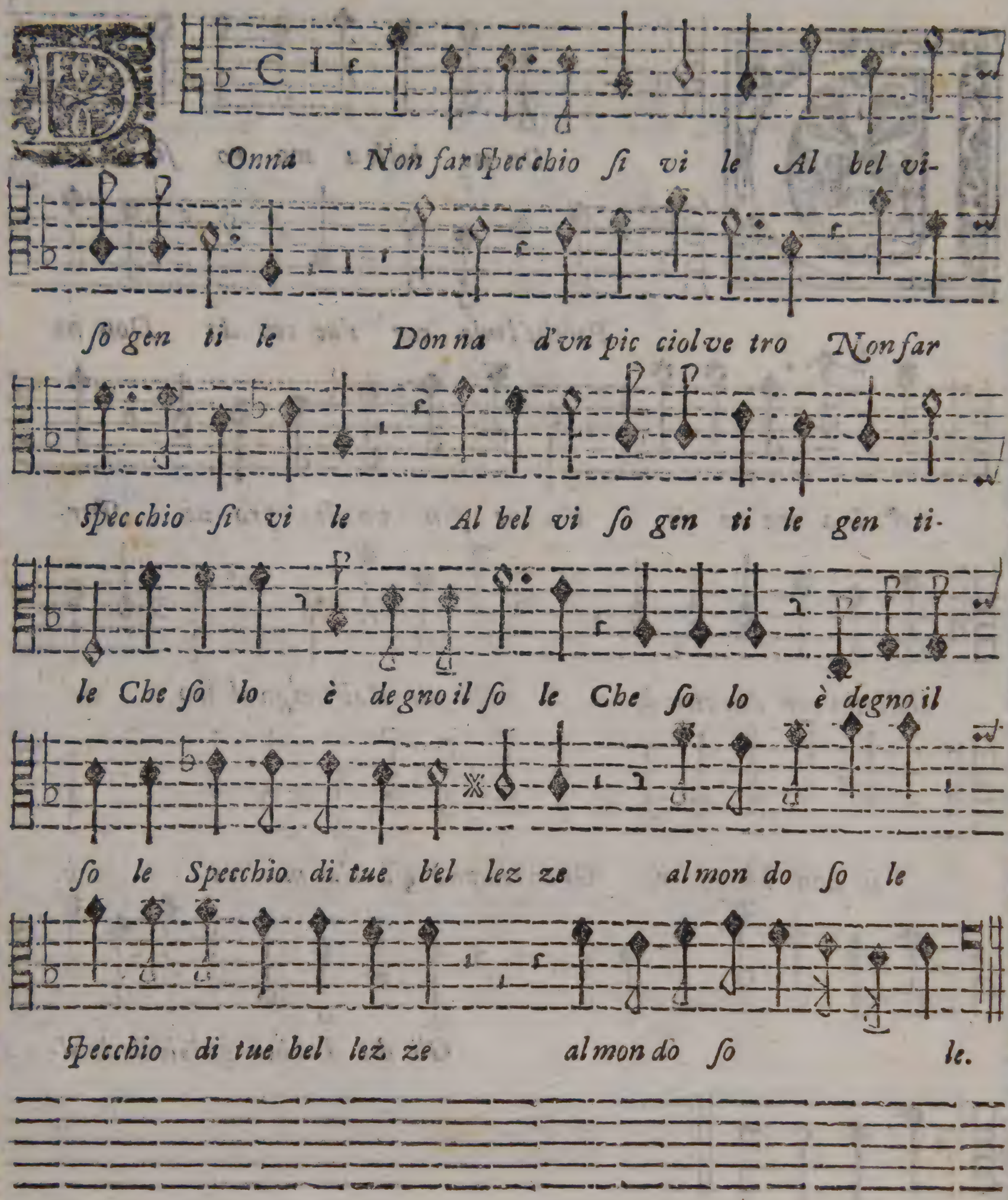
MIO SIGN^OR E.

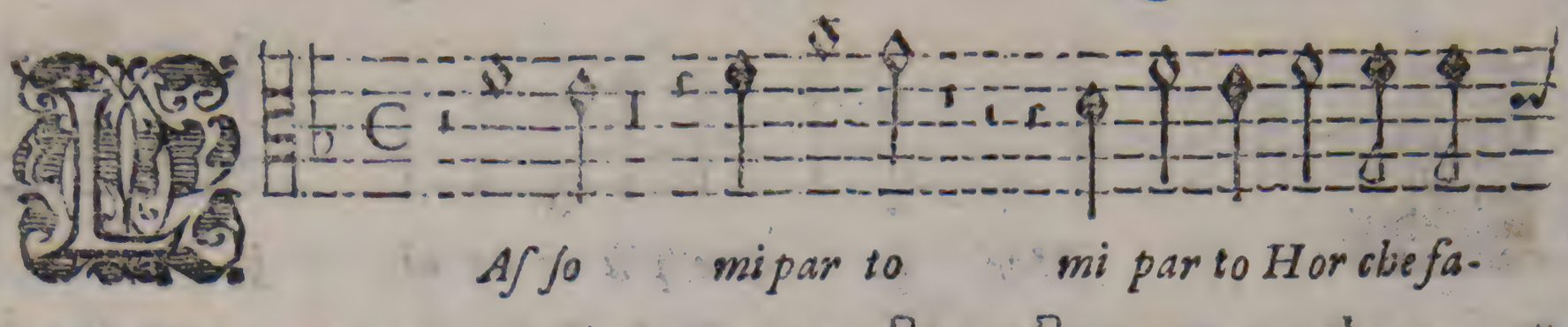
ESSENDO il principal oggetto di tutte le Scienze, la comune, e publica vtilità, ragioneuolmente i professori di quelle nel mandar à luce il parto delle loro fatiche, sogliono non men per antica che buona, e lodeuole vsanza raccomandarlo all'autorità di graue, e valoroso personaggio, sotto la cui protettione habbia egli vita. Ond'io hauendo gli anni à dietro composto il primo, e secondo libro di Madrigali, per osseruanza di così commendabil costume l'hò humilmente consecrati alla Maestà del Re nostro Signore all'hora Principe di Spagna, il quale per aggradire com'è proprio del Regal animo suo la singolare diuotion mia, non hà sdegnàto riceuer l'affetto dell'animo di vn diuotissimo Vassallo. E volendo mandar fuori questo terzo libro, hò tenuto à grandissimo fauore che V. Eccellenza sia degnata che sotto l'ombra, e protettione sua vscendo, si giunga grandezza, e splendore alle fatiche mie. Di V.Eccellenza dico per nobiltà di Sangue, per generosità d'animo, e per innata, & indicibil benignità propria dell'Illustrissima sua Casa che in tante maniere si hà fatto acquisto di gloria immortale, può senza dubio aguagliarsi à qualsiuoglia di quegli antichi Heroi. Degnisi com'è di stirpe, così rendersi di voler conforme di detta Regal Corona accettandolo con lieto volto, come tributo dell'humilissima, e diuota seruitù mia bramosa di meritare in qualche parte la gratia sua, nella quale mentre la supplico à conseruarmi viuo, le prego dal Signore felicità come desia. Di Napoli à dì 15. di Luglio 1602.

Di V. S. Illustriss. & Eccellentiss.

Humilissimo Ser uitore

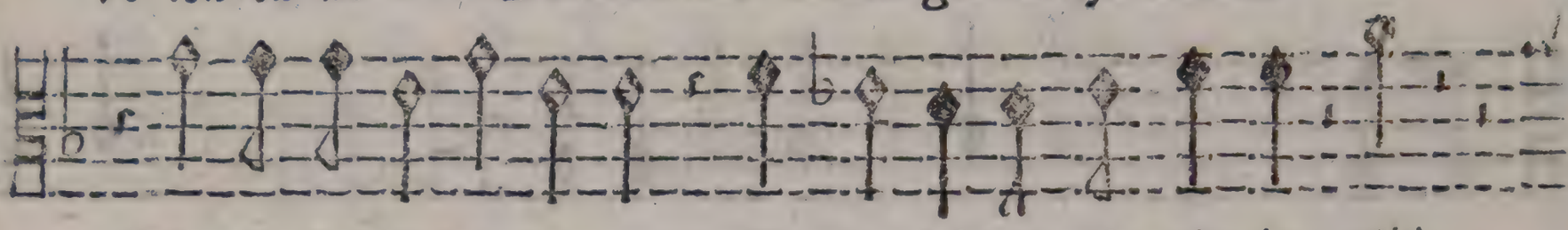
Gio: Domenico Montella

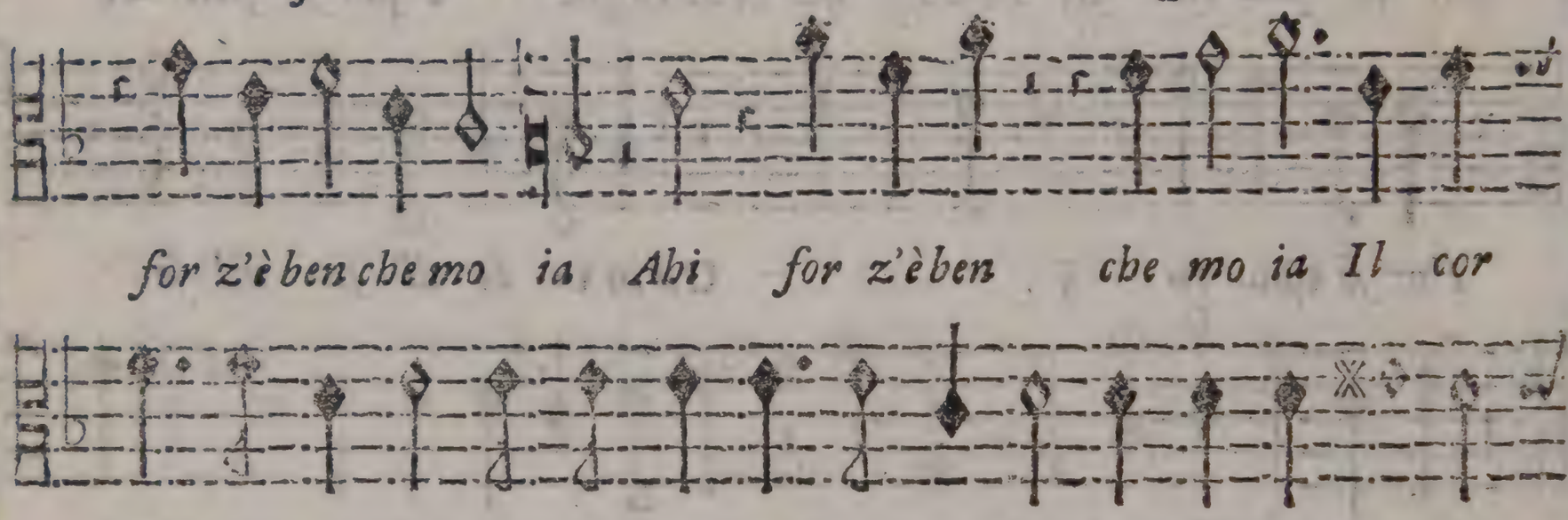

On ne bel le a mo ro se
Perche'l mio cor s'ac cen da Don ne
bel le a mo ro se Va ne son vo stre pro ue Per-
che'l mio cor s'ac cen da Gli die d'al bergo al tro ue
io non hò co re Gran tempo è già ch'a mo re ij.
Gli die d'al ber go Gli die de al-
bergo altro ue.

Donna Non far specchio si vi le Al bel vi-
sò gen ti le Donna d'un pic ciol ve tro Non far
Specchio si vi le Al bel vi sò gen ti le gen ti-
le Che sò lo è degno il sò le Che sò lo è degno il
sò le Specchio di tue bel lez ze al mon do sò le
Specchio di tue bel lez ze al mon do sò le.



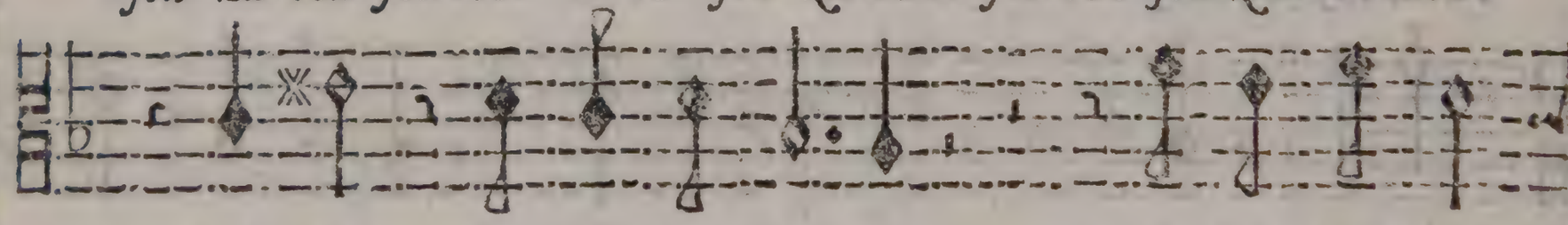
Assomi par to mi par to Hor che fa-

rò lon ta no Da te dol ce mia gio ia ij.

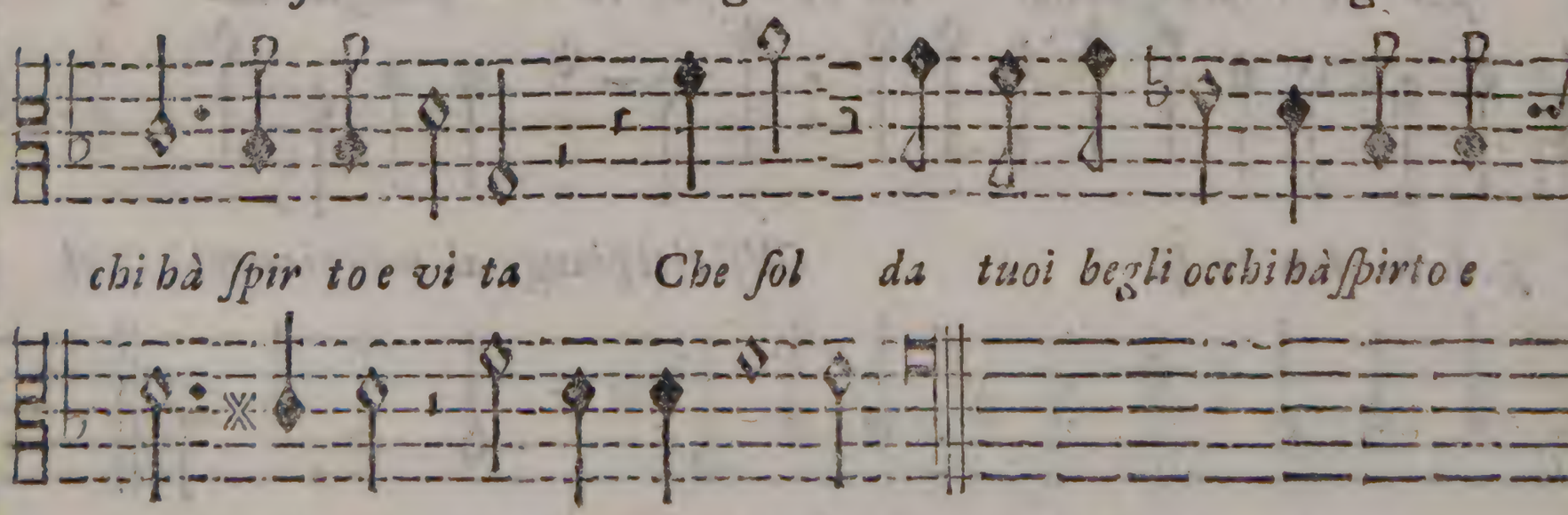


Hor che fa rò lon ta no Da te dol ce mia gio ia Ahi

for z'è ben che mo ia Ahi for z'è ben che mo ia Il cor

sen za con for to Il cor sen za con for to e sen z'a i ta



Che sol da tuoi be glioc chi da tuoi be glioc-



chi hà spir to e vi ta Che sol da tuoi beglioc chi hà spir to e

vi ta hà spir to e vi ta.

A Mor ij. Che più ri no ui ij.

L'an ti ca fiam m'ar den te Se Ma donna m'ac co glie e

poi ſi pen te Se Ma don na m'ac co glie e poi ſi pen te

For ſe vuoi tu ij. Ch'in ve ce di fa uil le

Man di fuor nel par tir vi ua ci ſtil le Ec co

par to piangen do Ec co par to piangen do e

godo in tan to ij. Ch'il ciel piange al mio pian to al

mio pian to Ch'il ciel piange al mio pian to al mio pian to.

D

Olc'e cara Prendi ho mai le mie ſpoglie Dol c'e ca-

ra mia Fil le Prendi ho mai le mie ſpo glie Poi che ſon pre da

Poi che ſon pre da di tor men ti e do glie E quei

ſo ſpir ch'à mil le E quei ſo ſpir ch'à mil le

Spar go per te o mia gio ia Tempra li ho mai pria che que-

ſt'al ma mo ia Tempra li ho mai pria che queſt'al ma pria che que-

ſt'alma mo ia.

Re di Fil le ch'io mo ro ÿ.

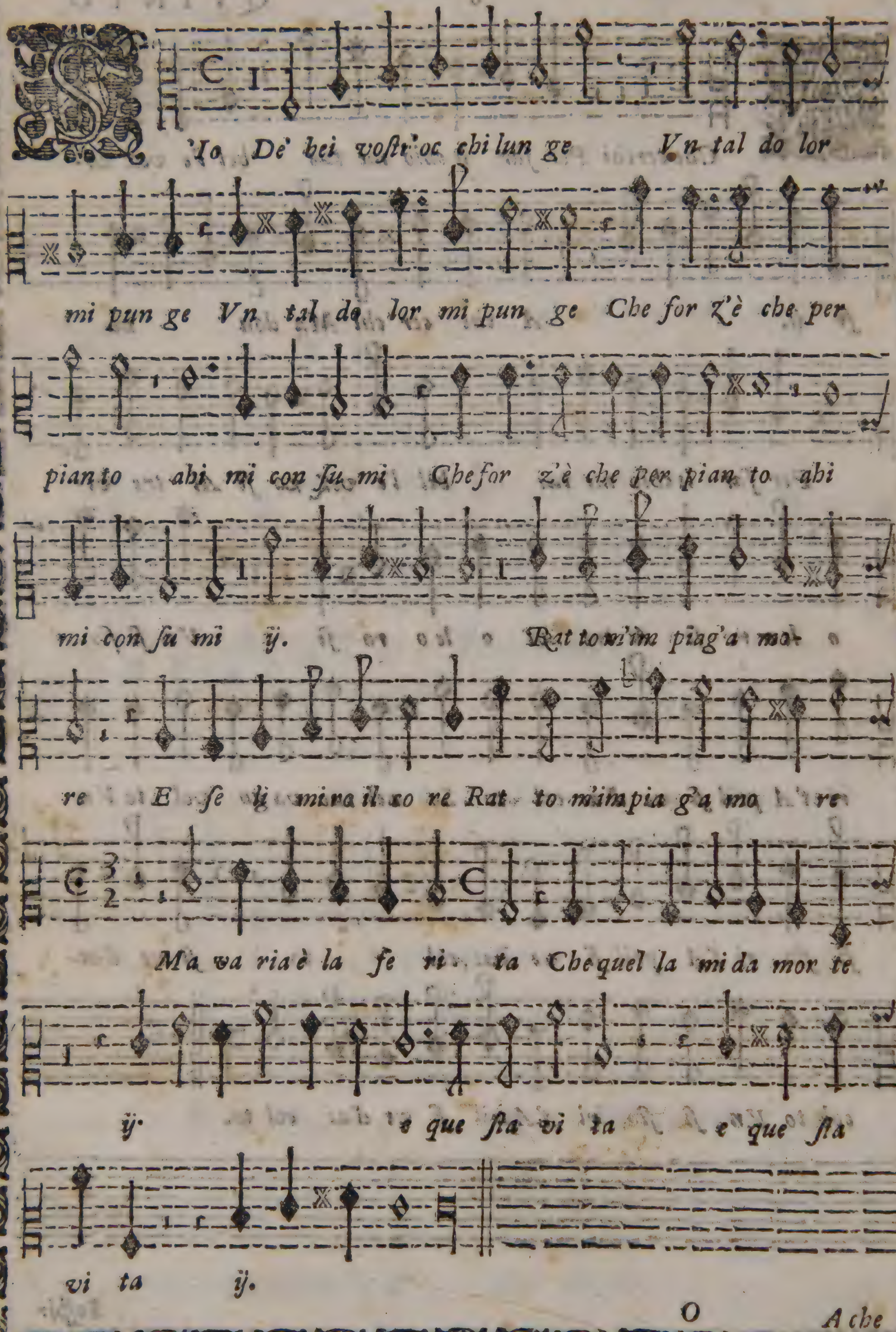
Pen san do ch'es ser de i Tan to cru del quan to tu

bel la se i quan to tu bel la se i O mio

ca ro the so ro ÿ. V sa pie tade bor-

ma i V sa pie tade bor ma i O volgi al tro u'i tuoi

ÿ. splen den ti ra i al tro u'i tuoi

splen den ti ra i.

Io De' bei voſtr'oc chi lun ge Vn tal do lor
mi pun ge Vn tal do lor mi pun ge Che for z'è che per
pian to ahi mi con ſu mi Che for z'è che per pian to ahi
mi con ſu mi ij. Rat to m'im piag'a mo
re E ſe li mira il ſo re Rat to m'impia g'a mo re
Ma va ria è la fe ri ta Che quel la mi da mor te
ij. e que ſta vi ta e que ſta
vi ta ij.

A Che cerchi Per far le chio me tue bel l'e vez zo-

se ij. A che cer chi Ma don na

Per far le chio me tue bel l'e vez zo se Al tre vi-

o le o ro se Al tre vi o le o ro se Vn si fio-

ri t'A pril si ve d'ac col to Se nel tuo va go vol to Vn

si fio ri t'A pril si ve d'ac col to si ve d'ac-

col to Vn si fio ri t'April si ve d'ac col to.

S

O spir ij. na to di fo co So spir

ÿ. Vat se ne ÿ. à la mia donna, e dil li

co me Di lei Di lei non m'è ri masto al tro

che'l no me che'l no me E s'ella il prende àgio co ÿ.

E s'el la'l prend à gio co Ri tor na-

ne vo lan do, e mor te tro ua Che ven ga à far di

me l'vl ti ma pro ua l'vl ti ma pro ua

Che venga à far di me l'vl ti ma pro ua.

Nasce dal pensier mi o Tanta dolcezz'al cor

ij. Nasce dal pen sier mi o Tanta dol cezz'al

cor ij. Donna mentr'i o ij. Penso di

voi ij. ch'all'hor mi stes's'o bli o Don na mentr'i o Pen-

so di voi ch'all'hor me stes's'o bli o E ben prou'io E

ben prou'io che nel regno d'amo re d'amore che nel regno d'amo re

Ci bo non è più dol ce del pensiero O sia di falso, ò ve ro Ci bo non

è più dol ce del pen sie ro Ci bo non è più dol ce del pensie ro.

M

A'l penſier che mi ſtrugge, e mi tor men ta ïj.

E ch'io mi doglio aſ ſa i ïj.

Del tem po che tor nar non puote ho ma i ïj.

Pur ri pen ſan do ïj.

al mio paſ ſa to be ne Ch'ogn'hor l'alm'ina mora Ch'ogn'hor

l'alm'i namo ra ïj. Par che pen ſan do dol-

ce men te io mo ra Par che penſando dolcement'io mo ra io

mo ra io mora Par che penſan do dol ce mente io mo ra io mo ra.

V

N fior che di vi go-

re E ra co m'il mio cor pri uo di Spe me Fra le re-

ti d'A mo re d'a mo re Don na l'accol se e gli diè

vi ta in sie me A mor co me può vn fio re Amor co-

me può vn fio re Vi ta tro uar do u'il mio cor si mo re

A mor co me può vn fio re Vi ta tro uar do ue'l mio cor

si mo re si mo re do u'il mio cor si mo re.

E

Olgori, E mil le dardi al co re,e mil le dardi al

co re Fol go ri mil le,e mil le dardi al co re e mil le

dardi al co re M'auuen tià tut te l'ho re M'auuentià tut te

l'ho re Cru del quan do mi mi ri Cru del quan-

do mi mi ri Et io pien di so spi ri

Vò gri dan do e piangendo in o gni lo co ij.

in o gni lo co Per te ben mio mi struggo à po co à

po co Per te ben mio mi struggo à po co à po co.

Don na se solo vn sguardo Nel girar de' vostr' occhi,

Opra si che'l mio cor dal pet toschoc chi Don na

se solo vn sguardo Nel gi rar de vostr'occhi O pra si che'l mio cor

O pra si che'l mio cor dal pet to schocchi Mi conuien di fug gi re

di fug gi re Il ve der voi Mi conuien di fug gi re

Il ve der voi per non do uer mo ri re que sto mio co re

Che se mi rast'ogn'hor que sto mio co re Io sa reitut-

to ardo re Io sa rei tutto ar do re ÿ.

E ne ra Pa ſto rel la Che non in ui dÿ il

So le Per che Perche ſel uaggia, e fel la Spreggi dol ce mio

ben le mie pa ro le le mie pa ro le Prie go ſe

non ti ſpia ce Non ſchiuar la mia pa ce Priego ſe non ti ſpia ce

la mia pa ce Poi che ſol preggio in terra Poiche ſol preggio in ter-

ra L'al te bel lez ze tue che mi danguer ra L'al te bel-

lez ze tue che mi danguer ra L'al te bel lez ze tue che

mi danguer ra.

V5

Oi fug gi t'il mio co re Co m'al ber-

go d'a mo re Voi fug gi t'il mio co re Come al ber-

go d'a mo re Ma per che cru da fe te Per pe na ne ver-

re te Ma per che cru da fe te Per pe na ne ver-

re te Ch'amor Ch'amor à fo co,e ter no

Et io fonfat to arden d'un proprio infer-

no Et io fon fat to ar den d'un proprio infer no.

Meco Che'l rag gio del mio So le Meco

tal'bor m'a di ro Che'l rag gio del mio

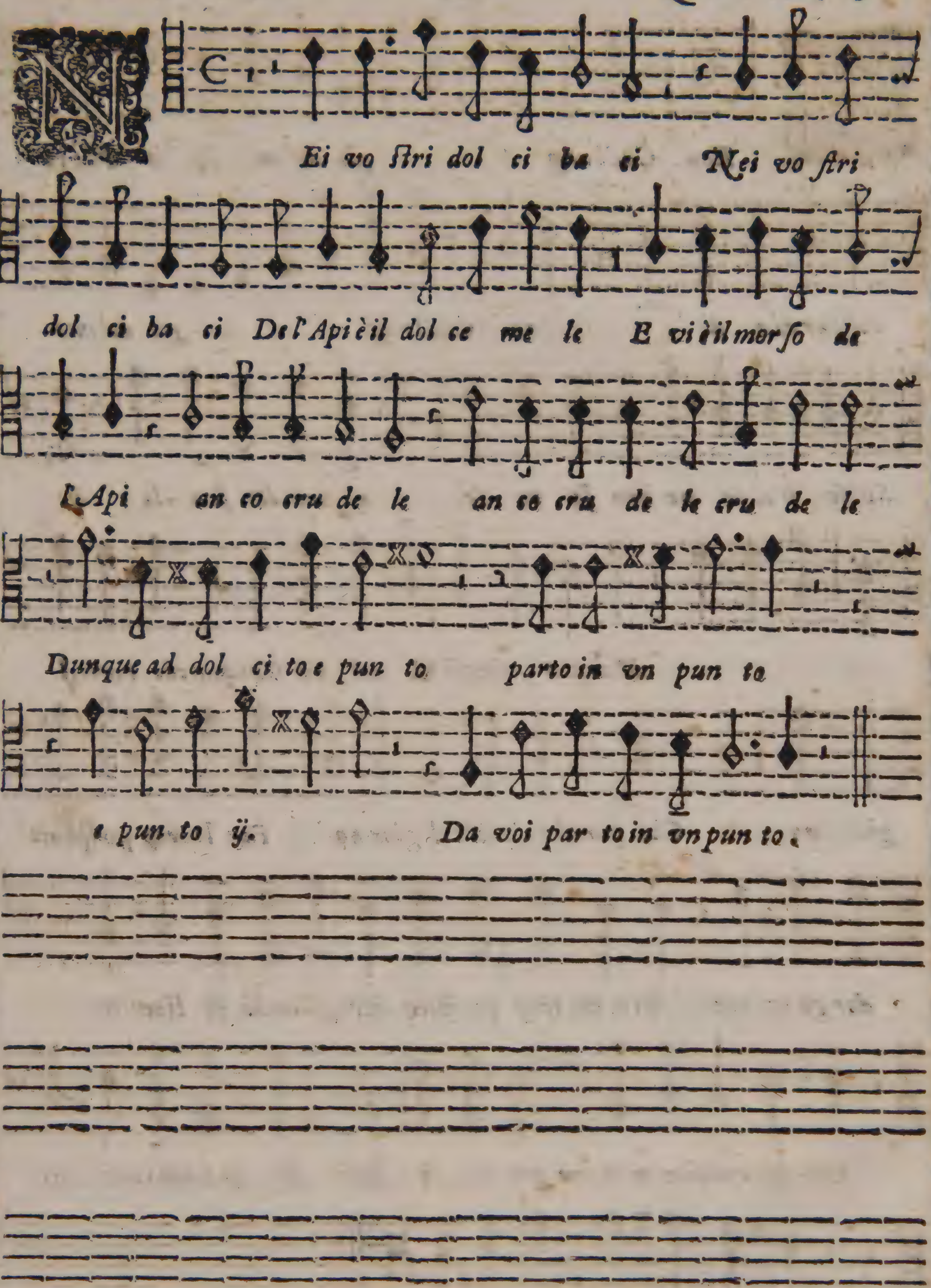
So le Vn te ne bro ſo ve lo aſ con der ſuo le ij.

Ma ſe a perto il ri mi ro Che par che rechi il

gior no Che par che rechi il gior no Per lo trop po ſplen-

dor gli oc chi Per lo trop po ſplen dor gli occhi di ſtor no

On de conuien ch'io ſem pre Laſ ſo Laſ ſo fra duo con tra-

rij mi di ſtem pre mi di ſtempre.

Nei vo ſtri dol ci ba ci Nei vo ſtri
dol ci ba ci De l'Api è il dol ce me le E vi è il mor ſo de
L'Api an co cru de le an co cru de le cru de le
Dunque ad dol ci to e pun to parto in vn pun to
t pun to ÿ. Da voi par to in vn pun to.

L lam peg giar del le ri den ti ſtel le

Con ſupre ma vaghezza V na no ua dolcezza e in mezzo à

quel le e in mezo à quelle Chiaro ſplendor ar de a ÿ.

Ond'io me co di ce a ÿ.

non vid de mai co ſe più bel le Ch'il Sol non vid de mai co ſe più

bel le I grati o ſi accenti accenti Scorta ai du ri lamen ti lamen-

ti Scorta ai du ri la men ti la menti Faceano i ſpirti miei Fa-

ceano i ſpirti miei lieti, e con ten ti ÿ.

C

An tano i vaghi Augelli ij.

La va ga dol c'e ca ra pri ma ue ra ij.

Bal la no l'al me Ninfe ij.

Gio io fe in no bil fchiera ij. *Cor ro-*

no i bei ro fcel li ij. *An no ue ran do le lor*

chia re Lin fe *An no ue ran do le lor chia re*

Lin fe Io fol mi paf co *Di queſt'occhi in fe li ci ij.*

Il pianto a ma ro.

Morir

M

O rir Morir puo'l voſtro co re ij.

An ci de te lo pur ij. co me vi pia ce

Anci de te lo pur co me vi pia ce Che quanto al trarlo fuor ij.

Che quanto al trarlo fuor dal pet to mi o

Se pur vi giacque, ò giace Non au uerrà ij. co m'è

voſtro de ſi o ij. Ch'vc ci ſo lui

deb ba mo rir an ch'i o Ch'vc ci ſo lui deb ba mo.

rir an ch'i o deb ba mo rir an ch'i o.

TAVOLA

DONNE bell'amorose	1
Donna d'vn picciol vetro	2
Lasso mi parto	3
Amor che più rinoui	4
Dolc'e cara mia Fille	5
Credi Fille ch'io moro	6
S'io son da' vaghi lumi	7
A che cerchi Madonna	8
Sospir nato di foco	9
Nasce dal pensier mio	10
Ma'l pensier che mi strugge,	11
Vn fior che di vigore	12
Folgori mille, e mille	13
Donna se solo vn sguardo	14
Tenera Pastorella	15
Voi fugite il mio core	16
Meco tal'hor m'adiro:	17
Ne i vostri dolci baci	18
Il lampeggiar	19
Cantano i vaghi Angelli	20
Morir puo'l vostro core.	21

Con Licenza de'Superiori. 1602.

BIBLIOTECA NAZIONALE

BIBL.
CEN

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

...TECA NAZ...
...VALE - FI...
Mus
313

MONTELLA - MADRIGALI LIB. 3° CANTO

ONALE
ENZE

cNus.
173

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

CANTO

TERZO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI.

DI GIO: DOMENICO

MONTELLA NAPOLITANO.

IN NAPOLI,

Per Gio: Iacomo Carlino. 1602.

MO MO RE

ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELL. SIG.

NICOLO' BERARDINO SANSEVERINO

PRINCIPE DI BISIGNANO

MIO SIGNORE.

ESSENDO il principal oggetto di tutte le Scienze, la comune, e publica vtilità, ragioneuolmente i professori di quelle nel mandar à luce il parto delle loro fatiche, sogliono non men per antica che buona, e lodeuole vsanza raccomandarlo all'autorità di graue, e valoroso personaggio, sotto la cui protettione habbia egli vita. Ond'io hauendo gli anni à dietro composto il primo, e secondo libro di Madrigali, per osseruanza di così commendabil costume l'hò humilmente consecrati alla Maestà del Re nostro Signore all'hora Principe di Spagna, il quale per aggradire com'è proprio del Regal animo suo la singolare diuotion mia, non hà sdegnato riceuer l'affetto dell'animo di vn diuotissimo Vassallo. E volendo mandar fuori questo terzo libro, hò tenuto à grandissimo fauore che V. Eccellenza sia degnata che sotto l'ombra, e protettione sua vscendo, si giunga grandezza, e splendore alle fatiche mie. Di V. Eccellenza dico per nobiltà di Sangue, per generosità d'animo, e per innata, & indicibil benignità propria dell'Illustrissima sua Casa che in tante maniere si hà fatto acquisto di gloria immortale, può senza dubio aguagliarsi à qualsiuoglia di quegli antichi Heroi. Degnisi com'è di stirpe, così rendersi di voler conforme di detta Regal Corona accettandolo con lieto volto, come tributo dell'humilissima, e diuota seruitù mia bramosa di meritare in qualche parte la gratia sua, nella quale mentre la supplico à conseruarmi viuo, le prego dal Signore felicità come desia. Di Napoli à dì 15. di Luglio 1602.

Di V. S. Illustriss. & Eccellentiss.

Humilissimo Seruitore

Gio: Domenico Montella.

I

Donne belle amorose Perche'l mio
cor s'accende s'accende Donne
bell'amorose Vane son vostre proue Perche'l mio
cor s'accende io non hò core Gran tempo è già ch'a-
more Gli die d'al bergo altro ue io non hò core
Gran tempo è già ch'amore Gli die d'al bergo altro-
ue altro ue.

Donna d'vn picciol ve tro Non far ſpecchio ſi vi le Al bel vi ſo gen ti le Don na d'vn pic ciol

ve tro Non far ſpec chio ſi vi le Al bel vi-

ſo gen ti le Che ſo lo ÿ. è de gno il

ſo le Specchio di tue bel lez ze al mon do ſo le

al mon do ſo le ÿ.

L

Af ſo mi par to ij. Hor

che fa rò lon ta no Da te dol ce mia gio ia dol ce mia

gio ia Hor che fa rò lon ta no Da te dol ce mia

gio ia Abi for z'è ben che mo ia Abi for z'è

ben che mo ia Il cor ſen za con for to Il cor ſen za

con for t'e ſen z'a i ta Che ſol Che ſol

da tuoi be glioc chi hà ſpir to e vi ta Che ſol

hà ſpir t'e vi ta ij.

A

Mor ÿ. che più ri no ui ÿ.

L'an ti ca fiamm'ar den te Se Ma don na m'ac co glie

e poi si pen te For se vuoi tu ÿ. For-

se vuoi tu ch'in ve ce de fa uil le Mandi fuor nel par-

tir vi ua ci stil le Ec co par to

piangen do ÿ. Ec co par to piangen do

e go do intan to ÿ. Ch'il ciel piange al mio

pian to Ch'il ciel pian ge al mio pian to.

Dol-

D

Ol c'e ca ra mia Fil le Prendi homai

le mie ſpo glie Poi che ſon pre da di tor men ti e do glie

Poi che ſon pre dà E quei ſo ſpir ch'à mil le Spar-

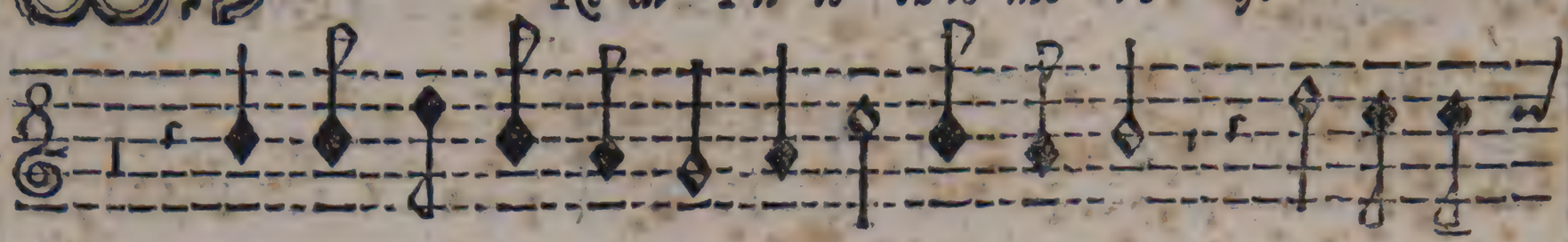
go per te o mia gio ia E quei ſo ſpir ch'a mil le Spar-

go per te o mia gio ia Tempra l'ho mai mo ia pria

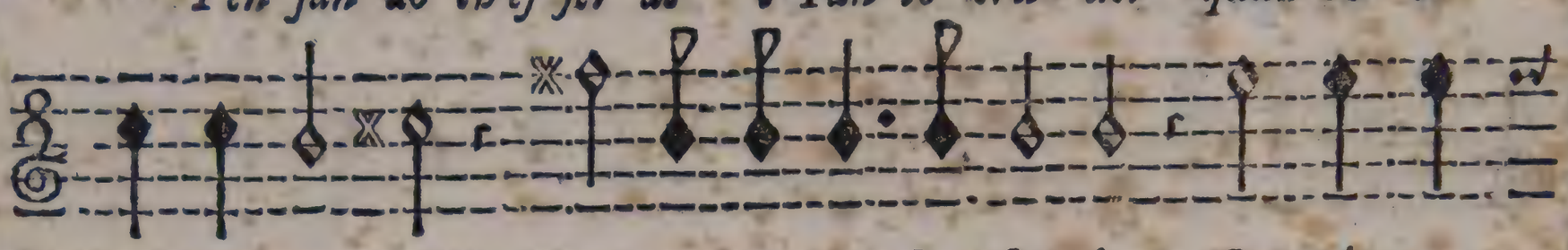
che queſt'al ma mo ia.

C

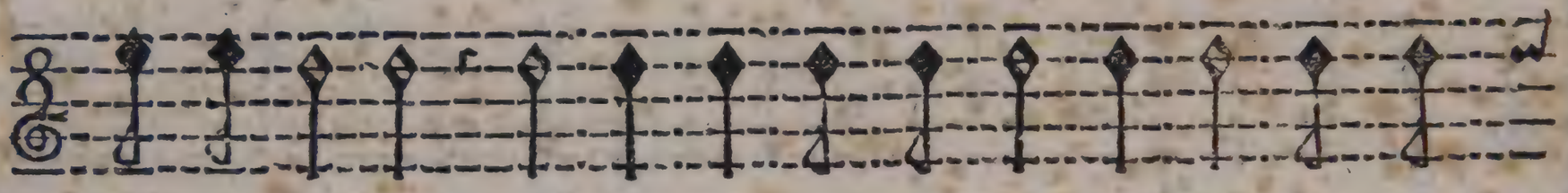
Re di Fil le ch'io mo ro ÿ.



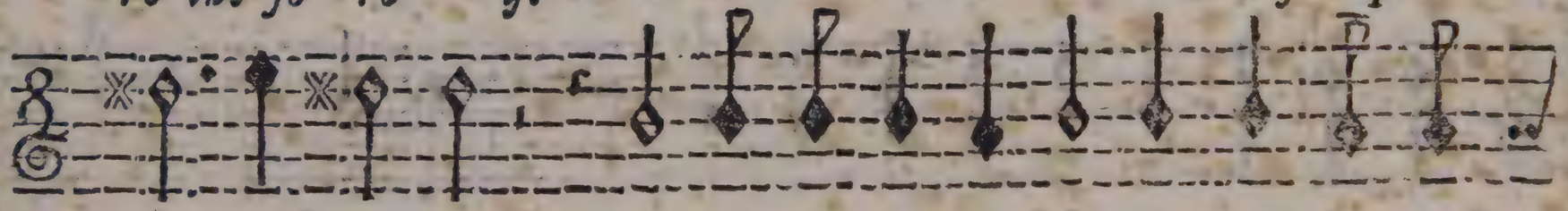
Pen ſan do ch'eſ ſer de i Tan to cru del quan to tu

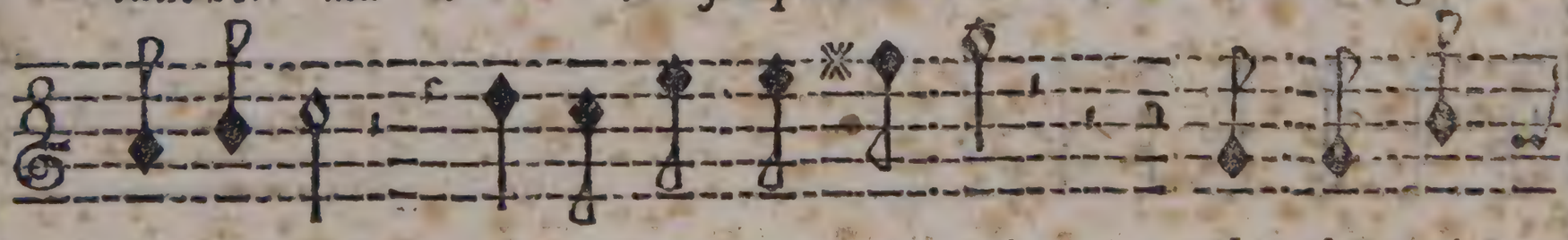


bel la ſe i quan to tu bel la ſe i O mio ca-



ro the ſo ro ÿ. V ſa pie-



tade bor ma i V ſa pie tade bor ma i O vol gi al-

tro u'i tuoi O vol gi al tro u'i tuoi ſplen den ti

ra i ÿ.

'Io son da' vo ghi lu mi De' bei

vostr'occhi lun ge Vn tal do lor mi punge Che for z'è che per

pian to abi mi con su mi Che for z'è che per pianto abi mi con-

su mi ÿ. E se li miro il co re Rat to m'im-

pia g'a mo re E se li miro il co re Rat to m'impia g'a-

mo re Ma varia è la fe ri ta Che quel la mi da morte

e questa vi ta Che quel la mi da mor te Che quella mi

da mor te e que sta vi ta.

Che cerchi Per far le chio me tue bel l'e vez zo se bel l'e vez-

zo se Per far le chio me tue bel l'e vez zo se A che cer-

chi Ma don na Per far le chio me tue bel l'e vez zo se

bel l'e vez zo se Al tre vi o le o ro se Al tre vi-

o le o ro se. Vn si fio ri t'A pril si ve d'ac col to

Se nel tuo va go vol to Vn si fio ri t'Aprilsi ve d'ac-

col to Vn si fio ri t'A pril si ve d'ac col to Vn si fio-

ri t'A pril si ve d'ac col to.

S

O ſpir na to di fo co So ſpir

ÿ. na to di fo co Vatte ne Vat te ne à la mia

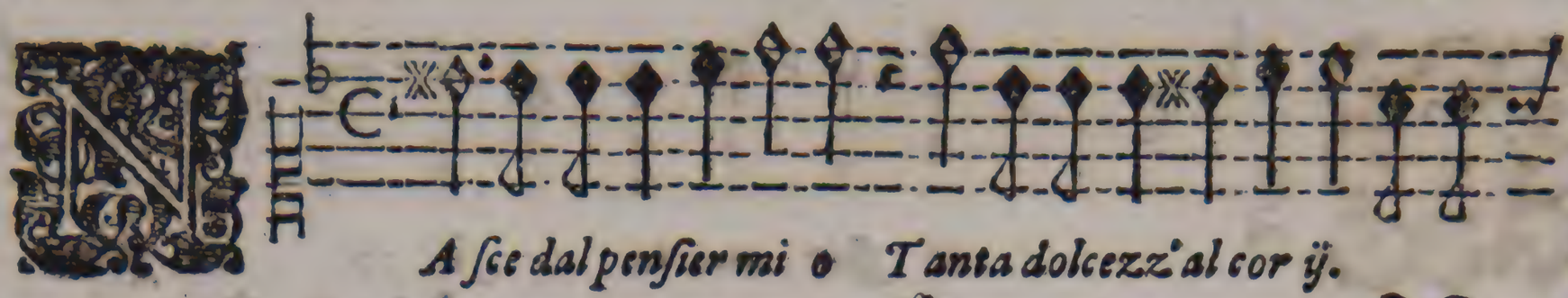
donna,e dil li co me Di lei Di lei non m'è ri ma ſto al-

tro che'l no me E s'ella il pren de à gio co ÿ.

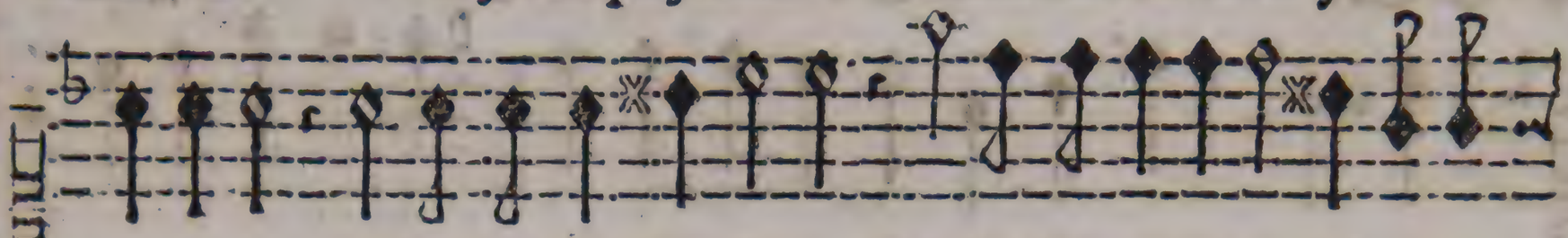
Ri tor na ne vo lando,e mor te tro-

ua Che ven ga à far di me l'ul ti ma pro ua ÿ.

Che venga à far di me l'ul ti ma pro ua.

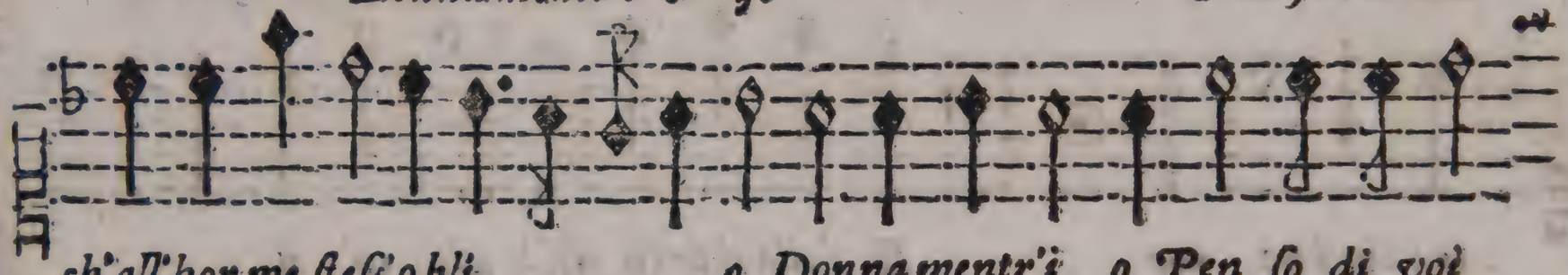


A sce dal pensier mi o Tanta dolcezz'al cor ij.

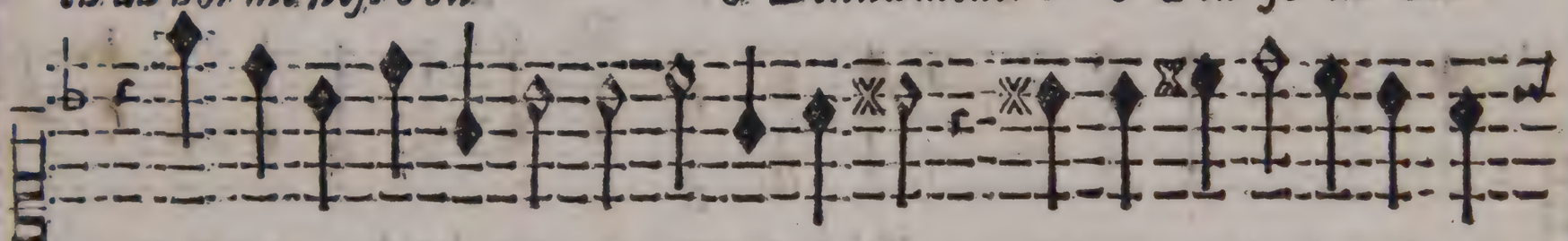


Nasce dal pen sier mi o Tan ta dolcezz'alcor ij.

Donna mentr'i o ij. Pen so di voi

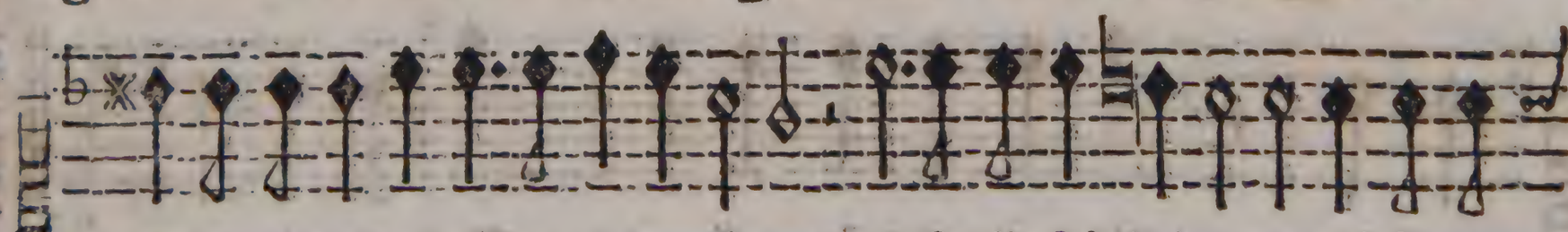


ch'all'hor me steſs'o bli o Donna mentr'i o Pen so di voi

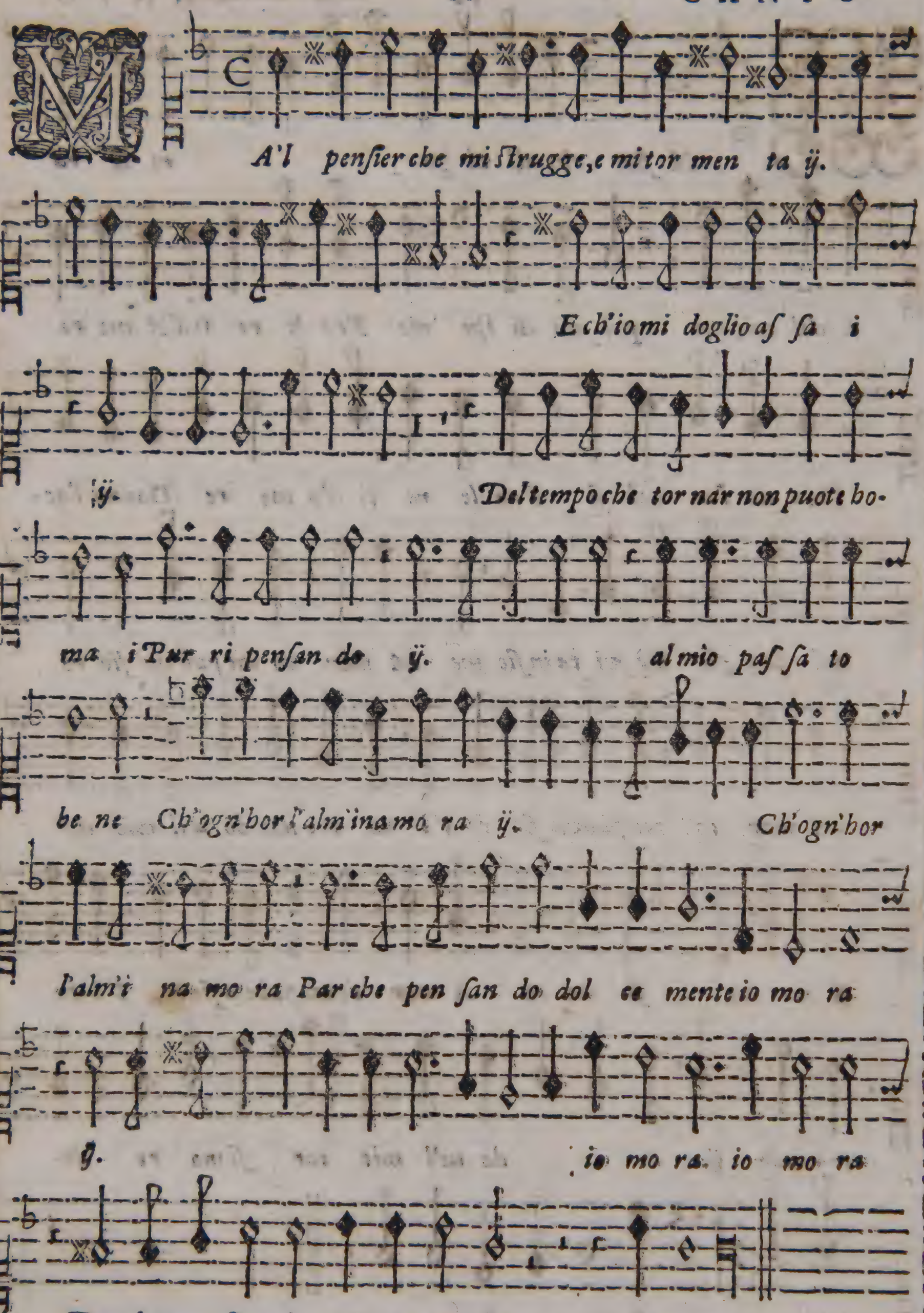


ch'all hor me steſs'o bli o E ben prou'io E ben prou'io che nel re-

gno d'amo re d'amore che nel regno d'amo re O sia di fal so,ò vero



Ci bo non è più dol ce del penſie ro O sia di fal so,ò ve ro Ci bo non

è più dol ce del pen ſie ro Ci bo non è più dol ce del penſie ro.

A'l pensier che mi strugge, e mi tor men ta ij.
E ch'io mi doglio as sa i
ij. Del tempo che tor nar non puote bo-
ma i Pur ri pensan do ij. al mio pas sa to
be ne Ch'ogn'hor l'alm'ina mo ra ij. Ch'ogn'hor
l'alm'i na mo ra Par che pen san do dol ce mente io mo ra
ij. io mo ra. io mo ra
Par che pen san do dol ce men te io mo ra.

V

N fior che di vi go re E ra

com'il mio cor pri uo di spe me Fra le re ti d'A mo re

Don na l'ac col se Fra le re ti d'a mo re Donna l'ac-

col se e gli diè vi ta in sie me A mor co me può vn fio re

A mor co me può vn fio re Vi ta tro uar do u'il mio cor

si mo re si mo re A mor co me può vn fio re Vi ta

tro uar ij. do ue'l mio cor si mo re do-

u'il mio cor si mo re si mo re.

E Olgori, E mil le dar di al co re, Fol go ri mil le.e

mil le dardi al co re e mil le dardi al co re M'auuentià

tut te l'ho re M'auuentiàtut te l'ho re Cru del quando mi

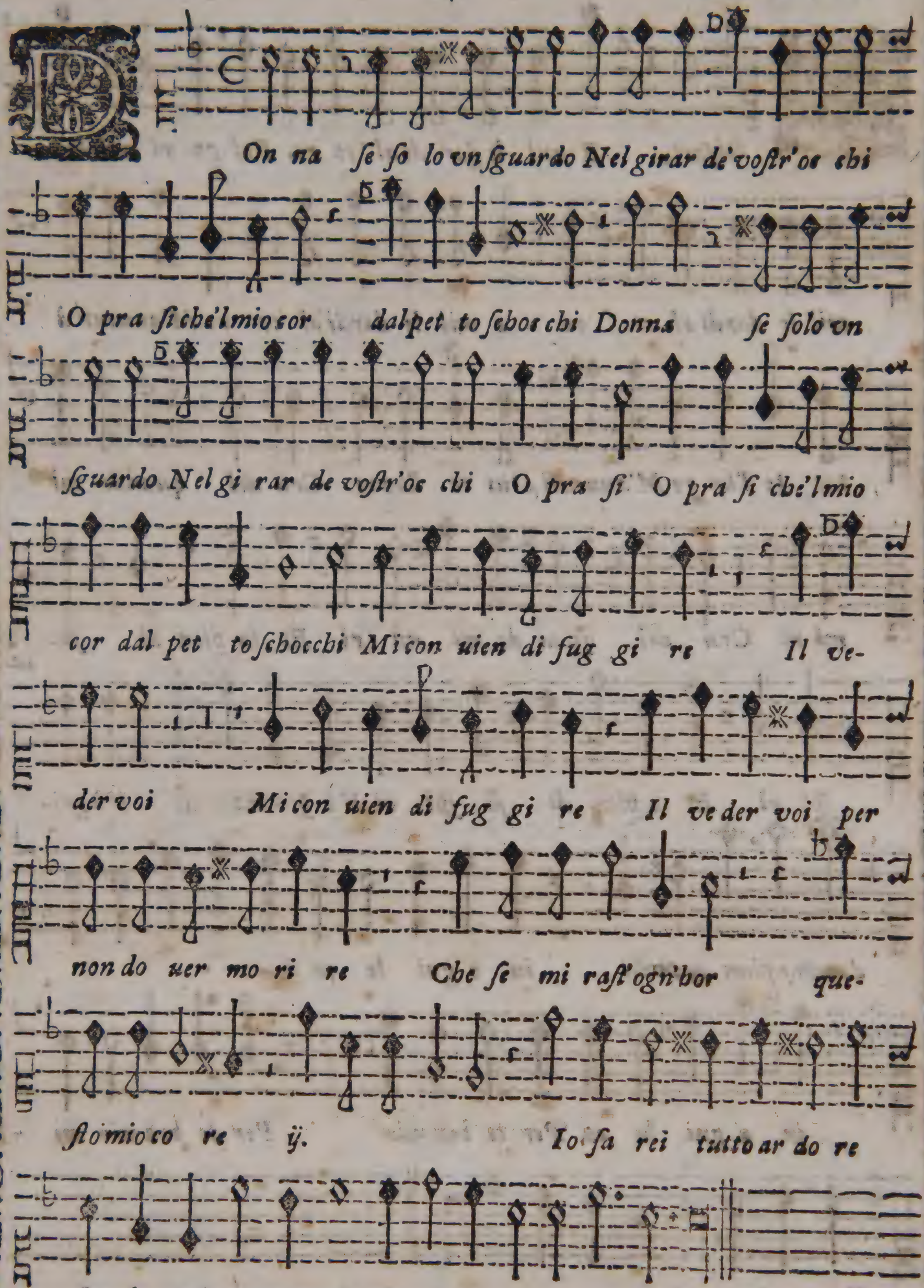
mi ri Cru del quan do mi mi ri Et io pien di so-

ſpi ri Et io pien di ſo ſpi ri Vò gri dan do Vògri-

dando,e pian gen do in o gni lo co ÿ.

in o gni lo co Per te ben mio Per te ben mio mi

ſtruggo àpo co à po co.



On na se so lo un sguardo Nel girar de'voſtr'oc chi

O pra si che'l mio cor dal pet to ſchoc chi Donna se solo un

sguardo Nel gi rar de voſtr'oc chi O pra si O pra si che'l mio

cor dal pet to ſchocchi Mi con uien di fug gi re Il ve-

der voi Mi con uien di fug gi re Il ve der voi per

non do uer mo ri re Che se mi raſt'ogn'hor que-

ſto mio co re ij. Io ſa rei tutto ar do re

Io ſa rei tutto ar do re ij.

E ne ra Pa ſto rel la Che non in uidij il

So le Perche ſel uaggia,e ſel la Spreg gi dol ce mio

ben le mie pa ro le Spreg gi dol ce mio ben le mie pa-

ro le Prie go ſe non ti ſpia ce Non ſchi uar la mia

pa ce Priego ſe non ti ſpia ce Poi che ſol preggio in

ter ra Poi che ſol preggio in ter ra che mi dan guer ra

L'al te bel lez ze tue che mi danguer ra L'al te bel-

lez ze tue che mi danguer ra.

V

Oi Com'al ber go d'a mo re Voi fug gi-

t'il mio co re Voi fug gi t'il mio co re Come albergo d'a-

mo re Ma per che cru da se te Per pe na me ver re te

Ma per che cru da se te Ch'amor Ch'amor con donna

gli em pi à fo co,e ter no Et io son fat to ar-

den d'vn proprio in fer no Et io son fat to ar-

den d'vn proprio in fer no.

Mẽ tal'hor m'adi ro Che'l rag-

gio del mio So le Mẽ to tal'hor m'adi ro Che'l rag-

gio del mio So le del mio So le Vn te ne bro ſo ve-

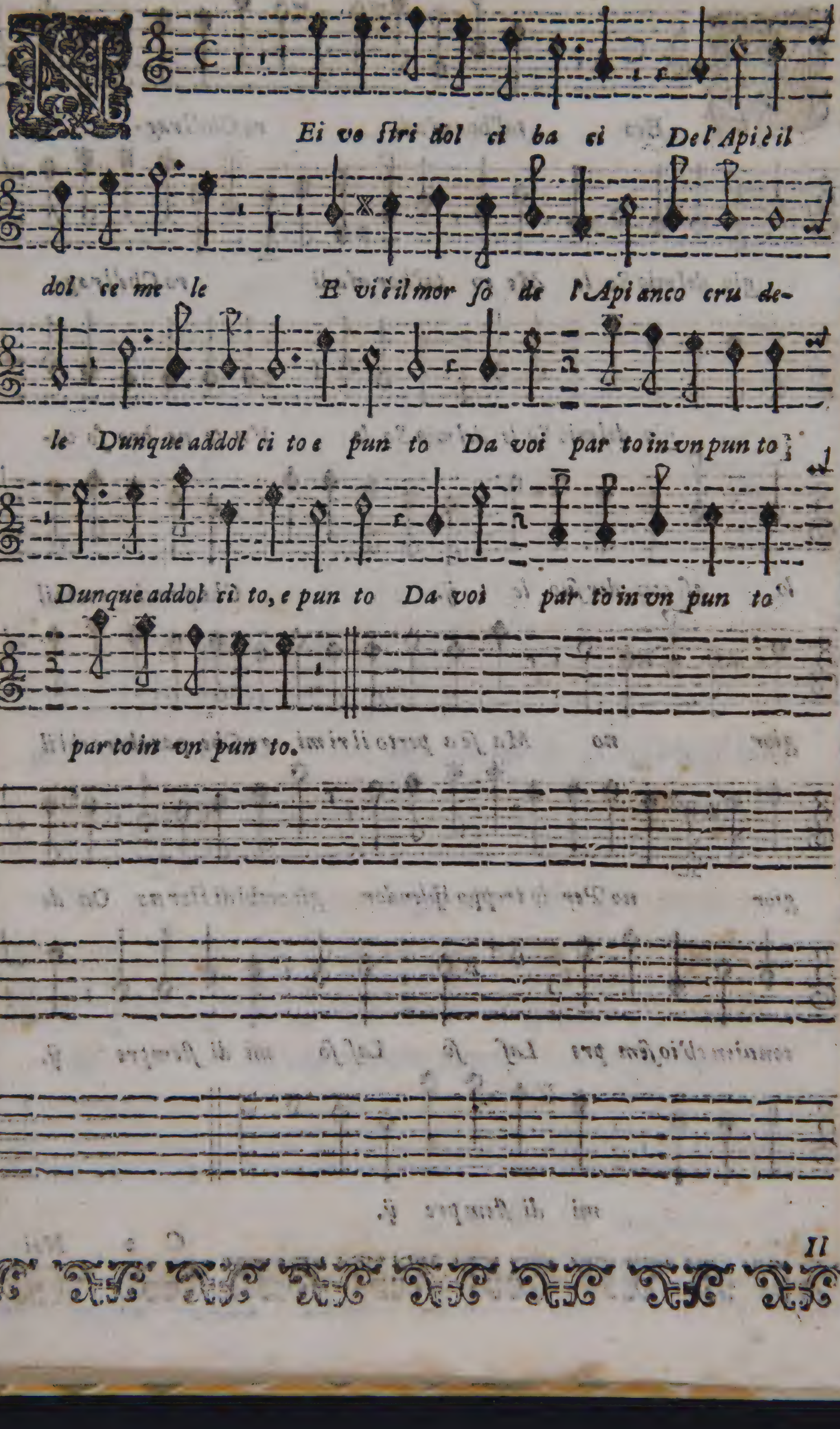
lo aſ con der ſuo le ij. Che par che rechiil

gior no Ma ſe a perto il ri mi ro Che par chere chi il

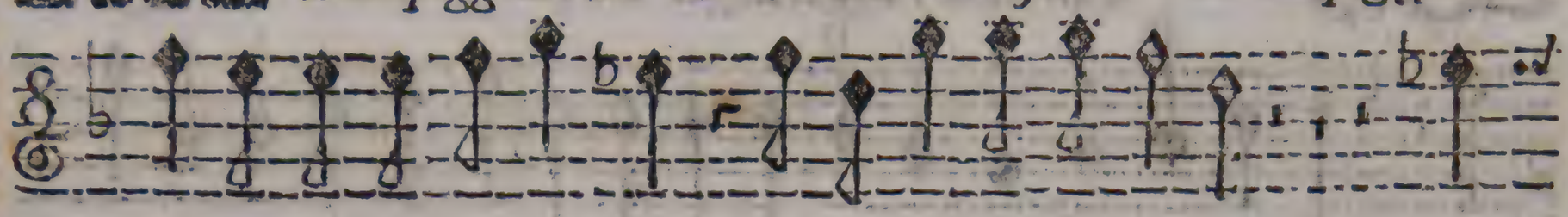
gior no Per lo troppo ſplendor gli occhi di ſtor no On de

conuien ch'io ſem pre Laſ ſo Laſ ſo mi di ſtempre ij.

mi di ſtempre ij.


Ei vo stri dol ci ba ci Del Api il
dol ce me le Il vi ci il mor so de l'Api anco cru de-
le Dunque addol ci to e pun to Da voi par to in vn pun to
Dunque addol ci to, e pun to Da voi par to in vn pun to
par to in vn pun to.

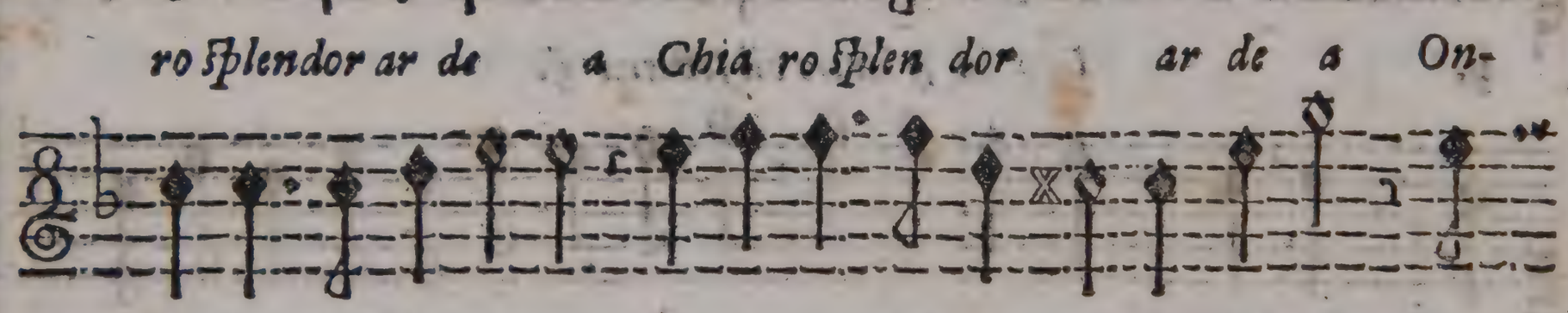
L lampeggiar. del le ri den ti ſtel le Il lampeggiar



del le ri den ti ſtel le Con ſupre ma vaghezza V-

na no ua dol cezza porgea mi e in mezo à quelle Chia-

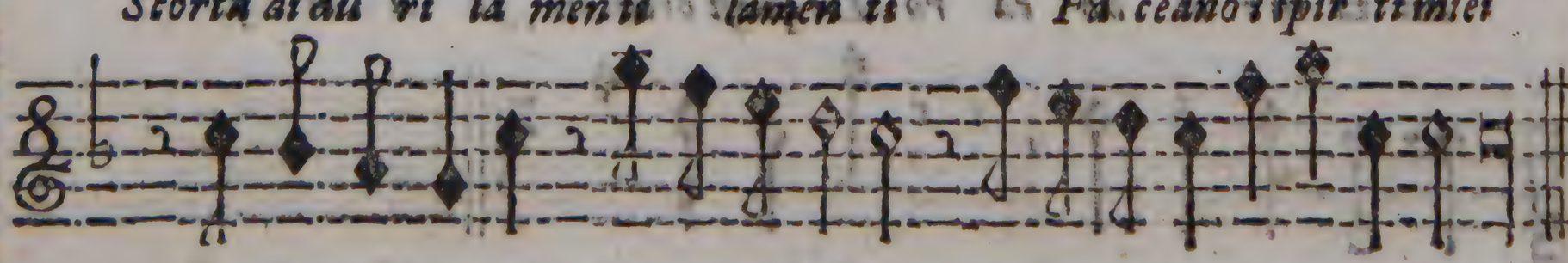
ro ſplendor ar de a Chia ro ſplen dor ar de a On-



d'io me co di ce a ij. Ch'il Sol non

vid de mai co ſe più bel le I gra ti o ſi ae cen ti

Scorta ai du ri la men ti la men ti Fa ceano riſpir ti miei



lie ti, e con ten ti ij. lie ti, e con tenti & conten ti.

Can-

C

An tanoi vaghi Augel li ij.

La va ga dol c'e ca ra prima ue ra La va ga dol ce La

va ga dol ce, e ca ra prima ue ra Bal la no l'al me Nin fe

ij. Gio io fe in no bil fchiera ij.

Corro noi bei ro fcel li An no ue ran do le lor chia re

Linfe An no ue ran do le lor chia re Lin fe Io fol mi paf co

An zi m'è ci bo ca ro Di queſt'occhi in fe li ci ij.

Il pianto a ma ro.

Morir

M

O rir Mo rir puo'l vostro co re ÿ.

An ci de te lo pur ÿ. co me vi

pia ce An ci de te lo pur co me vi pia ce Che quanto altrar lo

fuor Che quanto altrar lo fuor dal pit to mi o Se pur vi

giacque, ò gia ce Non au uer rà co m'è vo stro de-

si o Ch'vc ci so lui deb ba mo rir an ch'i o

deb ba mo rir an ch'i ò.

TAVOLA

DONNE bell'amorose	1
Donna d'vn picciol vetro	2
Lasso mi parto	3
Amor che più rinoui	4
Dolc'e cara mia Fille	5
Credi Fille ch'io moro	6
S'io son da' vaghi lumi	7
A che cerchi Madonna	8
Sospir nato di foco	9
Nasce dal pensier mio	10
Ma'l pensier che mi strugge,	11
Vn fior che di vigore	12
Folgori mille, e mille	13
Donna se solo vn sguardo	14
Tenera Pastorella	15
Voi fugite il mio core	16
Meco tal'hor m'adiro:	17
Ne i vostri dolci baci	18
Fl lampeggiar	19
Cantano i vaghi Augee'li	20
Morir puo'l vostro core.	21

Con Licenza de'Superiori. 1602.

BIBLIOTECA NAZIONALE

BIBLI
CEN

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

MONTELLA - MADRIGALI LIB. 3° BASSO

IONALE
RENZE

Mus.
173

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

159
3

BASSO

TERZO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQVE VOCI.

DI GIO: DOMENICO
MONTELLA NAPOLITANO.

IN NAPOLI,

Per Gio: Iacomo Carlino. 1602.

MO MO RE

ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELL. SIG.

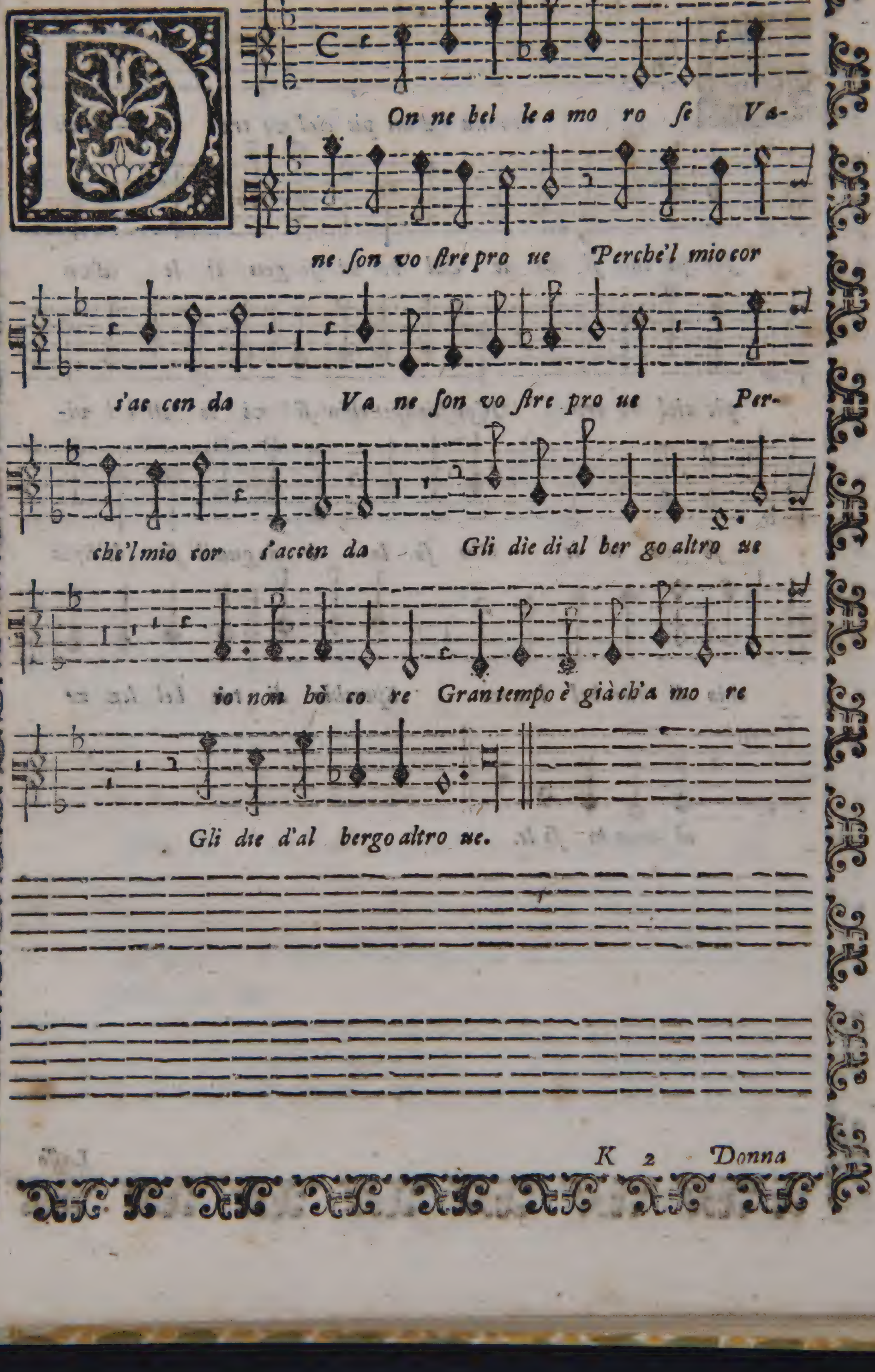
NICOLO' BERARDINO SANSEVERINO PRINCIPE DI BISIGNANO

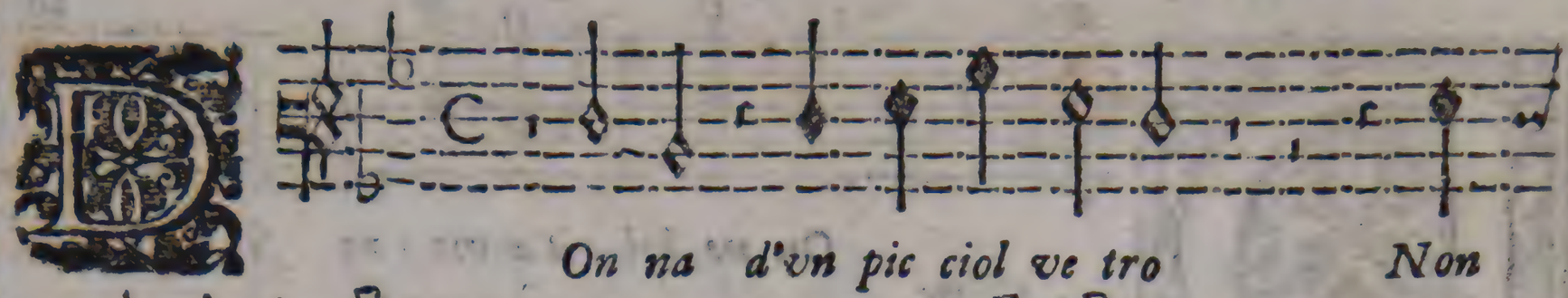
MIO SIGNORE.

ESSENDO il principal oggetto di tutte le Scienze, la comune, e publica vtilità, ragioneuolmente i professori di quelle nel mandar à luce il parto delle loro fatiche, sogliono non men per antica che buona, e lodeuole vsanza raccomandarlo all'autorità di graue, e valoroso personaggio, sotto la cui protettione habbia egli vita. Ond'io hauendo gli anni à dietro composto il primo, e secondo libro di Madrigali, per osseruanza di così commendabil costume l'hò humilmente consecrati alla Maestà del Re nostro Signore all'hora Principe di Spagna, il quale per aggradire com'è proprio del Regal animo fuò la singolare diuotion mia, non hà sdegnato riceuer l'affetto dell'animo di vn diuotissimo Vassallo. E volendo mandar fuori questo terzo libro, hò tenuto à grandissimo fauore che V. Eccellenza sia degnata che sotto l'ombra, e protettione sua vscendo, si giunga grandezza, e splendore alle fatiche mie. Di V. Eccellenza dico per nobiltà di Sangue, per generosità d'animo, e per innata, & indicibil benignità propria dell'Illustrissima sua Casa che in tante maniere si hà fatto acquisto di gloria immortale, può senza dubio aguagliarsi à qualsiuoglia di quegli antichi Heroi. Degnisi com'è di stirpe, così rendersi di voler conforme di detta Regal Corona accettandolo con lieto volto, come tributo dell'humilissima, e diuota seruitù mia bramosa di meritare in qualche parte la gratia sua, nella quale mentre la supplico à conseruarmi viuo, le prego dal Signore felicità come desia. Di Napoli à dì 15. di Luglio 1602.

Di V. S. Illustriss. & Eccellentiss.

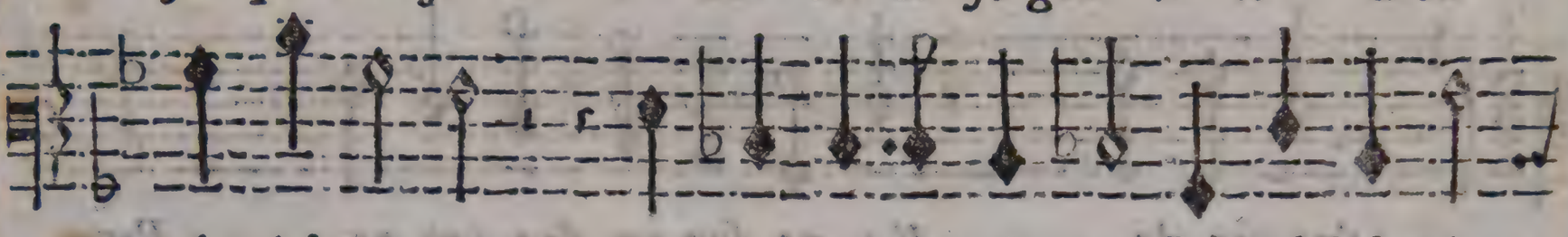
Humilissimo Seruitore

Gio: Domenico Montella

On ne bel le a mo ro se Va-
ne son vo stre pro ue Perche'l mio cor
s'ac cen da Va ne son vo stre pro ue Per-
che'l mio cor s'accen da Gli die di al ber go altro ue
io non hò co re Gran tempo è già ch'a mo re
Gli die d'al bergo altro ue.

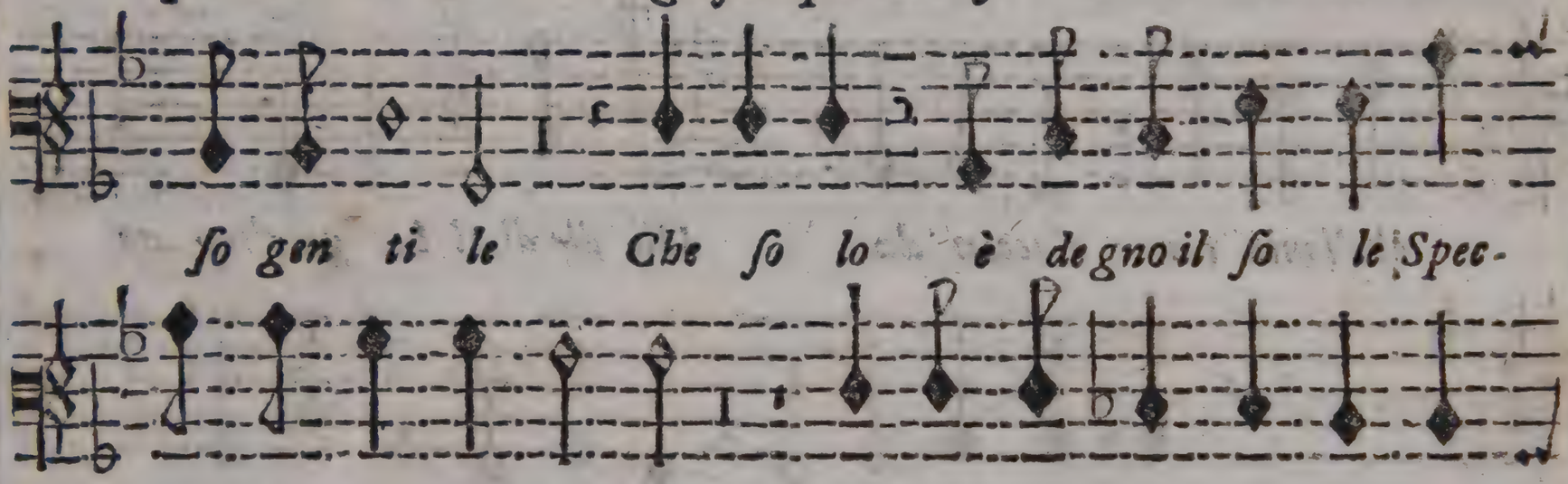


On na d'vn pic ciol ve tro Non

far ſpec chio ſi vi le Al bel vi ſo gen ti le d'vn



pic ciol ve tro Non far ſpec chio ſi vi le Al bel vi-



ſo gen ti le Che ſo lo è de gno il ſo le Spec-

chio di tue bel lez ze Specchio di tue bel lez ze

al mon do ſo le.

Le

Asſo mi par to mi par to Hor

che faⷬ rò lon ta no Da te dol ce mia gio ia

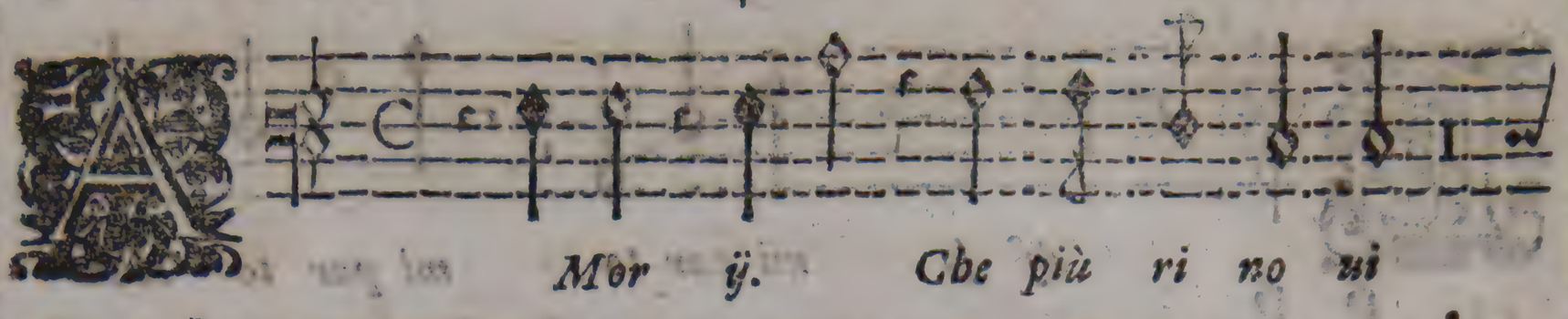
Hor che faⷬ rò lon ta no Da te dol ce mia gio ia

Abi forz'è ben che mo ia Il cor ſen za con-

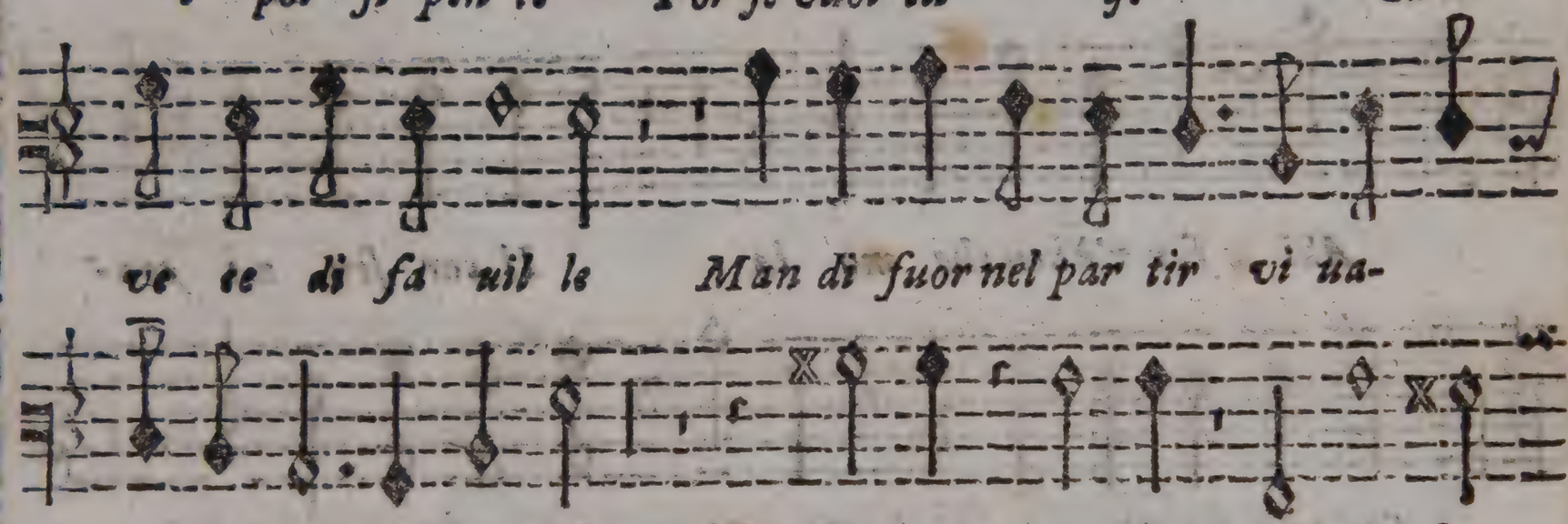
for toe ſen z'a i ta Che ſol da tuoi be gliocchi

Che ſol da tuoi be gli occhi hà ſpir toe vi ta hà

ſpir toe vi ta.


Mor ij. Che più ri no ui

L'an ti ca fiam m'arden te Se Ma don na m'ac coglie

e poi si pen te For se vuoi tu ij. Ch'in

ve te di fa uil le Man di fuor nel par tir vi ua-
ci stil le Ec co par to piangen do
e godo in tan to Ch'il ciel piange al mio pian to.

D

Ol c'e ca ra mia Fil le Prendi bo mai le mie

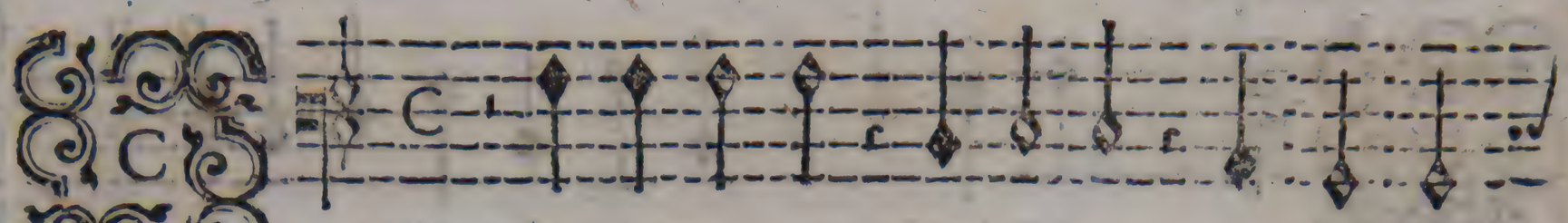
ſpo glie Poi che ſon pre da Poi che ſon pre da di tor-

men ti e do glie E quei ſo ſpir ch'à mil le Spar go per

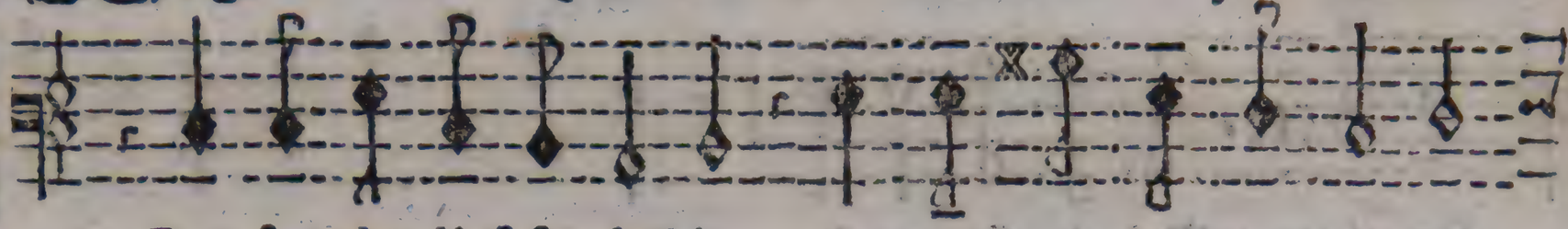
te o mia gio ia E quei ſo ſpir ch'à mil le Spargò per

te o mia gio ia pria che que ſt'al ma mo ia Temprali bo-

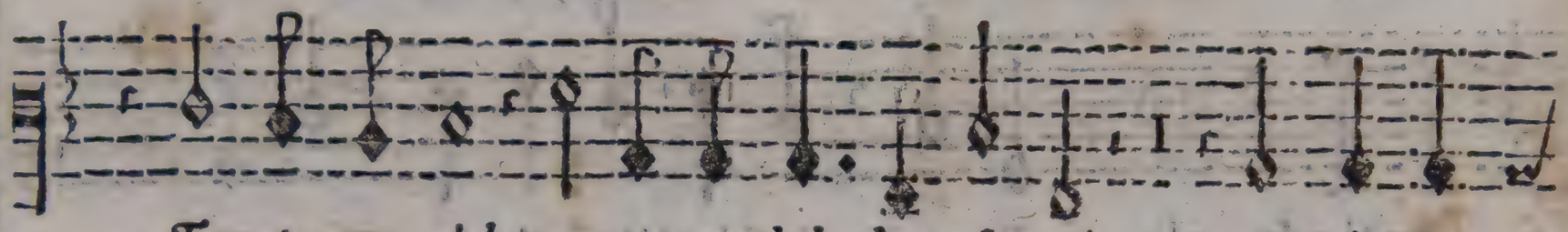
mai pria che que ſt'alma mo ia.



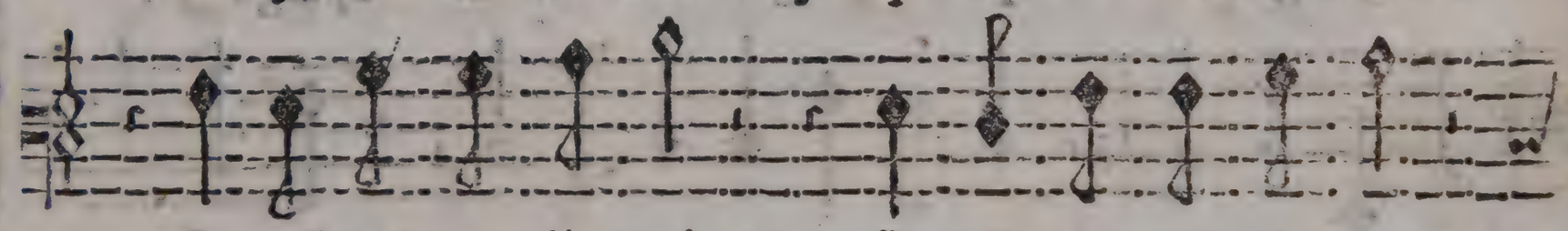
Re di Fil le sb'ie mo ro ÿ.

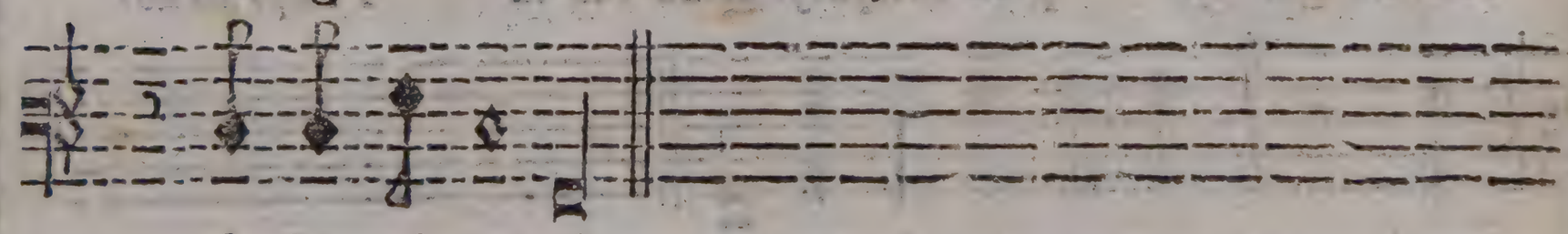


Pen san do sb'es ser de i ÿ.



Tan to cru del quan to tu bel la se i O mio ca-

ro the so ro V sa pie tade bor ma i

O volgi al tro u'i tuoi ÿ.



splenden ti ra i.

'Io ſon da' va gbi lu mi

De' bei voſtr'oc chi lun ge Vn tal do lor mi pun ge Che

for z'è che per pian to Che for z'è che per pian to

abi mi con ſu mi Rat to m'im pia g'a mo re E ſe li

mi ro il co re Rat to m'impia g'a mo re Ma varia è la fe-

ri ta Che quel la mi da mor te e que ſta

vi ta Che quel la mi da mor te e que ſta vi ta.

A

Che cer chi Ma don na Per far le chio-

me tue bel l'e vez zo se bel l'e vez zo se

Per far le chio me tue bel l'e vez zo se Al tre vi-

o le o ro se Se nel tuo va go vol to Vn si sio.

ri t'A pril si ve d'ac col to Vn si sio ri t'A pril si

ve d'ac col ta.

Sospir

S

O ſpir na to di fo co So ſpir

nà to di fo co Vat te ne à la mia donna, e dil-

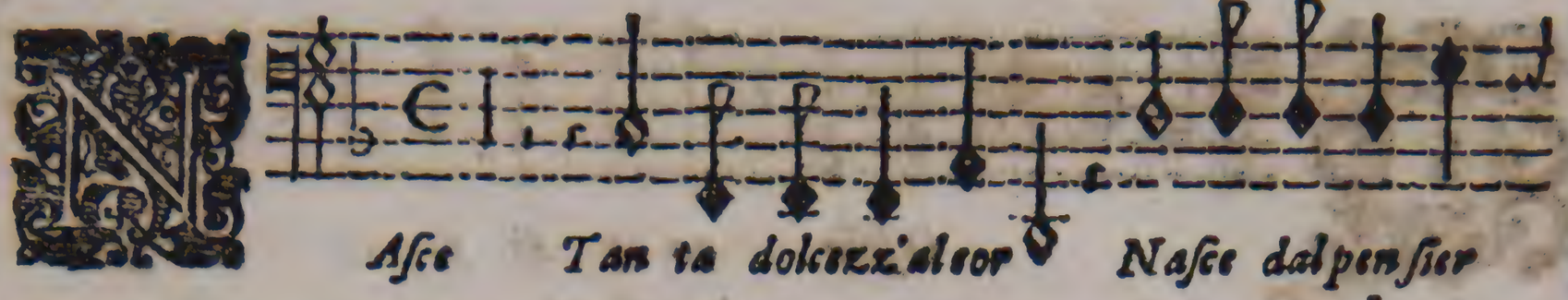
li co me Di lei non m'è ri maſto al tro che'l no me

E s'el la il prende àgio co ij.

Ri tor na ne vo lan do, e mor te tro ua

Ri tor na ne vo lando, e mer te tro ua Che vengà

far di me l'vl ti ma pro ua.


Asce Tan ta dolcezz'al cor Nasce dal pen sier
mi o Tan ta dol cezz'al cor Donna mentr'i o Pen-
so di voi Ch'all'hor me stes s'o bli o Donna mentr'i o
Ch'all'hor me stes s'o bli o E ben prou'io che nel re-
gno d'a mo re O sia di fal so,ò ve ro Ci bo non
è più dol ce del pen sie ro O sia di fal so,ò ve ro
Ci bo non è più dol ce del pen sie ro.

M

A'l penſier che mi ſtrugge, e mi tor men ta.

E ch'io mi doglio aſ ſa i Del tem po che tor-

nar non puote ho ma i Pur ri pen ſan do ÿ.

al mio paſ ſa to be ne Ch'ogn'hor l'al m'i na mo ra

Ch'ogn'hor l'alm'i na mo ra Par che pen ſan do

dol ce mente io mo ra Par che pen ſan do dol ce-

mente io mo ra.

V

N fior ghe di vi go re

E ra co m'il mio cor priuo di Spe me Fra le

re ti d'a mo re Don na l'ac col se e gli diè vi ta in-

sie me A mor co me può vn fio re A mor

co me può vn fiore Vi ta tro uar do u'il mio cor si

mo re do u'il mio cor si mo re.

Ol go ri mil le,e mil le dardi al co re

e mil le dar dial co re M'auuentiàtut te l'ho re

ij. Cru del quan do mi mi ri

Et iopien di so spi ri Vò gri dan do Vò gri-

dando,epian gen do in o gni lo co ij.

Per te benmio mistruggo àpo co à po co Per

te benmio mistruggo à po co à po co.

Donna ſe ſolo vn ſguardo Nel gi rar de' vo-

ſtr'occhi O pra ſi che'l mio cor dal pet toſchoc chi Don na

ſe ſo lo vn ſguardo Nel gi rar de voſtr'oc chi O pra

ſi che'l mio cor dal pet toſchocchi Mi con uien di fug-

gi re Il ve der voi per non do uer mo ri re Mi

con uien di fug gi re Il ve der voi Che ſe mira ſt'ogn'hor

que ſto mio co re Io ſa rei tutto ar do re Io ſa rei

tutto ar do rt.

Te-

TEne ra Pa ſto rel la Che non in-

ui dij il So le Per che ſel uaggia,e ſel la Spreg-

gi dol ce mio ben le mie pa ro le Prie go ſe non ti

ſpia ce Prie go ſe non ti ſpia ce Nonſchi uar la mia

pa ce Poi che ſolpreggio in ter ra ij.

L'al te bel lez za tue L'al te bel lez ze

tue che mi dan guer ra.

V

Oi fug gi t'il mio co re Com'al ber go d'a-

mo re Come al ber go d'a mo re Voi fug gi t'il mio co-

re Co m'al ber go d'a mo re Per pe na ne ver re-

te Ma per che cru da se te Per pe na ne ver re-

te Ch'amor con dvn nagli empi, à so co,e-

ter no Et io son sat to ar den d'vn

proprio in fer no.

Mira

Eco Che'lrag gio delmio So le

Me co ta l'hor m'a di ro Che'lrag-

gio delmio So le Vn te ne bro so ve lo ij.

aſ con der ſuo le ij.

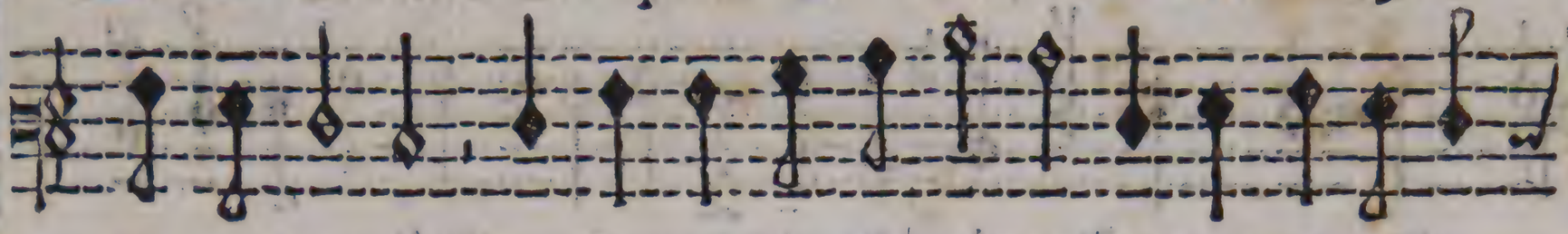
Che par che re chi il gior no Ma ſe a per to il ri mi ro

ri mi ro Che par che re chi il gior no Per lo trop po ſplendor

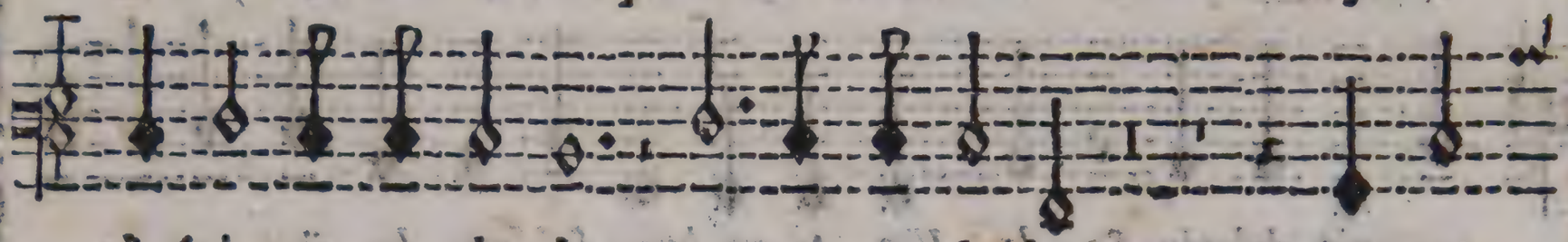
gli occhi di ſtor no On de con uien ch'io ſempre Laſ ſo

Fra duo con tra rij mi di ſtempre mi di ſtempre.

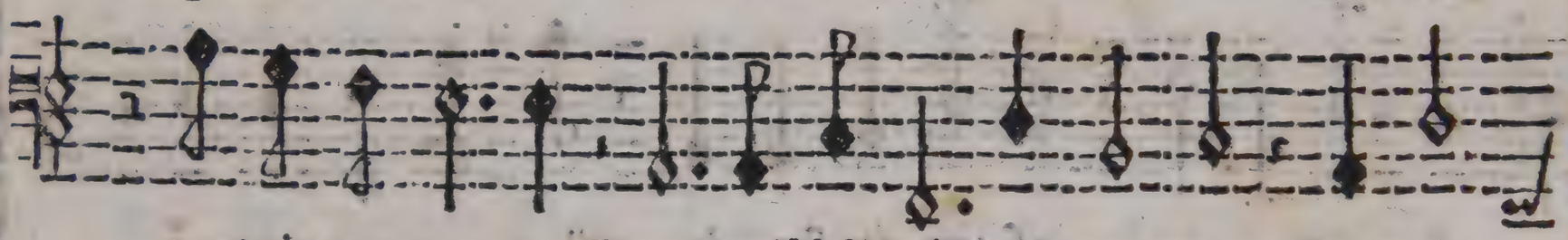
Ei voſtri Del'Apiè il dol ce me le Nei vo ſtri



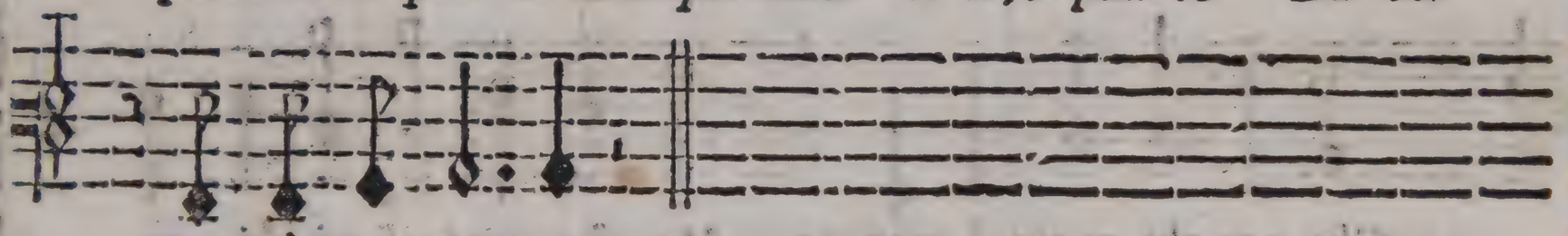
dol ci bo ci De l'Apiè il dol ce me le E viè il morſo de



l'Api anco cru de le an co cru de le Da voi



parto in vn pun to Dunque addol ci to, e pan to Da voi



par to in vn pun to.

L'lampeggiar del le ri den ti ſtel le Conſu-

prema va ghezza Conſu prema vaghezza Conſu pre ma va-

ghezza V na no ua dol cezza Porgea mi e in mezo à

quel le . Chiaro ſplen dor az de a Ond'io me co

di ce a Ch'il Sol non vid de mai co ſe più

bel le I gra ti o ſi ac cen ti Scorta ai du ri

la men ti la men ti lie ti, e con ten ti

Fa cea no iſpir ti miei lie ti, e con ten ti.

C

An tano i vaghi Au gel li La va ga

dol c'e ca ra pri ma ue ra La va ga dol ce

Bal la no l'al me Nin fe Gio io ſe in no bil

ſchie ra Cor ro noi bei ro ſcel li ij.

An no ue ran do le lor chia re Lin fe Io ſol mi

paſ eo An zi m'è ci bo ca ro Di que ſt occhi in ſe-

li ci Il pian to a ma ro.

Morir

O rir Mo rir puo'l vo ſtro co re An-

ci de te lo pur An ci de te lo pur co-

me vi pia ce Che quan to al trar lo fuor Che quan to al

trar lo fuor dal pet to mi o : Se pur vi giacque, ò

gia ce Non au uer rà Non au uer rà co m'è v;-

ſtro de ſi o deb ba mo rir an ch'i o ij.

deb ba mo rir an ch'i o.

TAVOLA

DONNE bell'amorose 1
Donna d'vn picciol vetro 2
Lassomi parto 3
Amor che più rinoui 4
Dolc'e cara mia Fille 5
Credi Fille ch'io moro 6
S'io son da' vaghi lumi 7
A che cerchi Madonna 8
Sospir nato di foco 9
Nasce dal pensier mio 10
Ma'l pensier che mi strugge, 11
Vn fior che di vigore 12
Folgori mille, e mille 13
Donna se solo vn sguardo 14
Tenera Pastorella 15
Voi fugite il mio core 16
Meco tal'hor m'adiro: 17
Ne i vostri dolci baci 18
Fl lampeggiar 19
Cantano i vaghi Augeelli 20
Morir puo'l vostro core. 21

Con Licenza de'Superiori. 1602.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

BIBL
CEN